

হয়—এই অংশে “মন্” সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ ঘটে—এই অংশে “ত্র”, সমষ্টিতে ধর্মার্থ কামমোক এই চতুর্ভুজের আনন্দ্রূপ যাহা হইতে হয়, তাহার নাম মন্ত্ৰ ।”

অবিধাসীর কথা স্বতন্ত্র । এখন শাস্ত্রের আচ্ছন্ন যাঁহার বিশ্বাস আছে, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে—পূর্বোক্ত বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞান, সংসার বন্ধন-পরিত্রাণ এবং ধর্মার্থ কাম মোক্ষের আনন্দ্রূপ এই তিনটি অলৌকিক দায়িত্ব যাঁহাতে নিত্য বিদ্যমান, তাঁহাই মন্ত্ৰ । সাধন ভজন করিতে সকলেরই সাধ্য হয়, কিন্তু সে কঠোর পরিশ্রমের ফল হাতে হাতে পাইব কি না? এ কথার উত্তর কে দিবে? এই সম্বন্ধে ময় সমস্যার প্রাপ্তমে দাঁড়াইয়া এক মাত্র মন্ত্ৰ ভিন্ন কাহার সাধ্য এ জগতে মদন্তে মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারে—“জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ” কাহার সাধ্য বলিতে পারে—যদি সিদ্ধি না হয়, তবে তাহার জন্য আমি দায়ী রহিলাম, ত্রিভুবনে কাহার এমন অধিপত্য যে এক দিকে সেই অবদানসম্পন্নগোচরা ছুরাধা সাধ্য দেবতা, অন্যদিকে মায়ামোহসম্বন্ধে জীবসাধক, এই উভয়ের মধ্য স্থলে দাঁড়াইয়া বলিতে পারে—সাধক ! ভয় নাই, আমি তোমার প্রতিভা রহিলাম, সেই সিদ্ধিদাতা দায় পরিশোধকর্তা প্রতিভা এক মাত্র মন্ত্ৰ । কি জানি মন্ত্ৰের কেমন ছরস্তু অকিঞ্চিৎ শক্তি, যাঁহার আকর্ষণে নিত্যসিদ্ধ অপারমিত্য গম্ভীর পরম দেবতাকেও অতিচঞ্চল করিয়া তুলে অকৃত্রিম চির শ্রবহমান প্রজ্জ্বলিতাশিকেও স্তম্ভিত করিয়া নিজ প্রচণ্ড প্রতাপ বিস্তার করিতে থাকে, সাধকের প্রকৃতিসিদ্ধ জীবন্ত নিদ্রিত করিয়া শিবত্ব সঞ্চারিত করে, অসংসিদ্ধ অষ্টসিদ্ধি নিয়ত তাঁহার নয়নগোচরে নৃত্য করিতে থাকে । মন্ত্ৰসিদ্ধি বলে যখন সাধকের ত্রিলোকদৃষ্টি বিস্ফারিত হয়, তখন আর অলৌকিক বলিয়া কোন পদার্থ থাকে না, মহামায়ার অমুগ্রহে যখন তাঁহার অঘটন ঘটন পটীয়সী মায়ায় তত্ত্বকথাট উদ্ঘাটিত হয়, তখন আর কার্য কারণ প্রজ্জ্বলিত মধ্য সাধকের পক্ষে কিছুই

ছুট নহে, এই জন্য মস্ত্র বলিতে ভাষা বলিয়া অনুমান করা, মূর্থতার পরিণাম মাত্র। বিশেষতঃ বীজমন্ত্রাদি ভাষা হওয়াও অসম্ভব, কারণ লৌকিক ব্যবহার অনুসারে সে সকল মন্ত্রাদির কোন অর্থই থাকে না—যে অর্থ তাহাতে আছে, সে কেবল সেই পরমার্থস্বরূপিনী দেবতার স্বরূপ বই আর কিছু নহে, ভাষাও নহে, বাক্যও নহে, বর্ণও নহে, অক্ষরও নহে, ভূমি আমি যাহা কিছু লিখি বা পড়ি, তাহার কিছুই নহে, অথচ যাহা বলি এবং শুনি তাহারই অন্তর্ভাবিনী নিখিল বর্ণ নিনাদিনী ধ্বনিস্বরূপিনী নিত্য সিদ্ধ প্রত্যক্ষ দেবতা, সেই সাক্ষা-দেবতাকে অক্ষর বলিয়া মনে করাও মহাপাপ, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

শূন্যে মামুষ বুদ্ধিঞ্চ মস্ত্রে চাকরভাবনাং ।

অতিসাম্যং শিলাবোধং কুর্কীণো নরকং ব্রজেৎ ॥

শূন্যদেবে যাহার মনুষ্যবুদ্ধি, মস্ত্রে যাহার অক্ষর ভাবনা এবং দেবপ্রতিমায় যাহার শিলাবুদ্ধি, তাহার নরক অব্যাহত এ স্থলে অক্ষর তত্ত্বটি একটু বিশদ রূপে বুঝিবার প্রয়োজন। আমরা সাধারণতঃ লিপি বিন্যাসকে এবং উচ্চারিত বর্ণকে অক্ষর বলিয়া মনে করি—মহজ কথায় বর্ণের নাম অক্ষর, কিন্তু “ উচ্চারিত প্রধ্বংসিনো হি বর্ণা ন তৃতীয়গণমপেক্ষন্তে ” বর্ণ সকল উচ্চারণমাত্রেই ধ্বংসশীল, তাহার কখনও তৃতীয় গণের অপেক্ষা করে না—এই দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, পদ, বাক্য বা ভাষা বলিতে বর্ণ সমষ্টির একত্রে অবস্থানও অসম্ভব। যেমন “ কলস ” শব্দটি উচ্চারণ করিতে হইলে ক উচ্চারণের পরে ল উচ্চারণ করিতে গেলেই ক তখন আর নাই, আবার ল উচ্চারণের পরে স উচ্চারণ করিতে গেলেই ল তখন আর নাই, সুতরাং ক ল এবং স বর্ণের উচ্চারণ হইলেও কলস এই শব্দের উচ্চারণ অসম্ভব। বস্তুতঃ ও বর্ণেরই উচ্চারণ হয় শব্দের উচ্চারণ অসম্ভব—তবে ঈশ্বরেচ্ছানুসারে যে সকল বর্ণ শব্দরূপে পরস্পর

প্রথিত, তাহাদেরই যথাক্রমে অন্যবহিত পরে পরে শাস্ত্রানুসারে উচ্চারণ করিতে হইবে এই পর্য্যায়ই শব্দের শব্দত্ব এবং শাস্ত্রের আজ্ঞা, তাই কথিত হইয়াছে—“মানস্তো যাদৃশা যেচ যদর্থপ্রতিপাদনে বর্ণাঃ প্রকৃতসামর্থ্যা স্তে তথৈব বোধকাঃ” বর্ণ যত শুলি, যেমন শুলি, এবং মে শুলি, যে অর্থ প্রতিপাদনে ঈশ্বরেচ্ছানিযোজিত এবং সামর্থ্য-শালী, তাহারা সেই রূপেই পরতঃ পর উচ্চারিত হইয়া সেই সেই অর্থের বোধক হইবে। আদি ভাষার বিনিরূপে সত্যতত্ত্ব এই যে, মন্ত্ররূপ শব্দব্রহ্ম বেদের আবির্ভাবের পর জীব জগতের শব্দসৃষ্টিময়ী ভাষার সৃষ্টি সময়ে ঈশ্বরের ইচ্ছাই এই যে অমুক বর্ণ সকল একত্রে সমন্বিত হইলো শব্দরূপ অমুক অর্থের বোধক হইবে—ইহা অনাদি সিক্তি, যুক্তি তর্ক বিচার বলে কাহারও সাধ্যানাই যে ইহার পরিবর্তন করিয়া বিশ্বময় ভাষা বিপ্লব ঘটাইতে পারে—এই সনাতনী সিক্তি চিরকাল সমান ভাব আছে বলিয়াই জগৎ রক্ষিত হইতেছে, এই জন্যই শব্দ-শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“ইদমকৃতমং কুংসং জায়েত ভুবনত্রয়ং।

যদি শব্দাহ্বয়ং জ্যোতিরাসংসারং ন দীপ্যতে।”

এই সমস্ত ত্রিভুবন রাক্ষ অকৃতম হইয়া যাইত, যদি শব্দ-নামক জ্যোতিঃ সমগ্র সংসার ব্যাপিয়া দেদীপ্যমান না থাকিত, এ শব্দ, শাস্ত্রানুগত বৈদিকভাষার, অন্যান্য ভাষার উল্লেখ নিশ্চয়োজন, কারণ যে সমস্তই মহাপ্রকৃতি বৈদিকভাষার বিকৃতি বা আধুনিক রূপান্তর মাত্র। যাহা হ্রস্বক আদি ভাষা লইয়াই আমাদের কথা, তাহাতেও দুইটি বর্ণ একদা উচ্চারিত হইবার নহে, এখন প্রথম ক্ষণে যাহার উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি, তৃতীয়ক্ষেণে নাশ, উচ্চারণের পরে আর যাহাকে পাইবার উপায় নাই তাহাকে অক্ষর বলিয়া স্বীকার করি কিরূপে? কিন্তু তথাপি অক্ষরের নাম অ-ক্ষর, অর্থাৎ কোন কালে যাহার ক্ষরণ [ বিনাশ ] নাই—অনাদি অনন্ত নিত্য সিন্ধু সনাতন

পদার্থ—তবেই বুঝিতে হইতেছে যে, চিরকালই অক্ষর লিখিয়া পড়িয়া দেখিয়া শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু অক্ষর কাহাকে বলে তাহা আজও জানি না, ইহাই দুঃখ । ভগবান্ বলিয়াছেন—“ শব্দ ব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম সমোভে শাস্বতীতনু ” শব্দ যাঁহার নিত্যদেহ, সেই সপ্রকাশ ভগবান্ ভিন্ন কাহার সাধ্য শব্দতত্ত্ব প্রকাশ করিবে ? যোগীনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে কলান্ত প্রলয়ের পর পুনঃ সৃষ্টি আরম্ভে পরব্রহ্ম-সম্পতির কোঁকুময় সীমা বিস্তার প্রসঙ্গে শিখাংশ সমুদ্ভূত যোগ নামক দৈত্যের নিধন সাধন জন্য অনাদিনিধনা মহাকাল-মনোমাহিনী যখন রণোন্মাদিনী রাজিয়া মহাকালবধঃহলে দাঁড়াইলেন, জগদম্বার সেই জ্যোতির্ময় মূর্তির রশ্মিরূপ সমুদ্ভূত অনন্ত কোটি যোগিনী-মণ্ডল যখন তাঁহাকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া ভৈরবানন্দে নৃত্য আরম্ভ করিলেন, সেই ব্রহ্মাণ্ডময় রণপ্রাঙ্গন প্রতি ধ্বনিত করিয়া ব্রহ্মময়ী রণরঞ্জিনী রণবাদ্য রাজিয়া উঠিল, আর সেই তাহলে তালে তাল দিয়া কালবিজয়বৈজয়ন্তী মা যখন অশ্রান্ত নৃত্যভরে দ্বিতীয় প্রলয়কালের অবতারণা করিলেন, সেই সময়ে স্বয়ং মহাকাল বলিতেছেন—

তদ্ দৃষ্টে । মহদাশ্চর্য্যং ভয়বিস্ত্রলমানসঃ ।

অহং জগাম সহসা তত্র কাস্তার মুত্তমং ॥

সুমুগ্ধা বস্ত্রাণা দেবি । তত্র গচ্ছা ময়া কিল ।

সমুদ্দন্ডেঃ ক্রান্তং যদগং কথিতুং নৈব শক্যতে ॥

সৰ্ব্বাশ্চর্য্যময়ং দেবি ন দৃষ্টং ন শ্রুতং কচিৎ ।

অতীত বৃহদাকারা ব্রহ্মাণ্ডাঃ কোটি কোটিশঃ ॥

চরন্তি সৰ্ব্বদা দেবি কঃ সংখ্যাতুং কসো ভবেৎ ।

কোটি কোটি মুখা দেবি কোটি কোটি ভুজা স্তথা ॥

এবঞ্চ বিবিধাকারা ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

মহদৈশ্বর্য্য সম্পন্নাঃ প্রাতব্রহ্মাণ্ডবাগিনঃ ॥



সৰ্বাশ্চৰ্য্যময়ং দেবি ! দৃষ্টা কুশলমানসঃ ।  
 সৰ্বং মে বিন্মৃতং জাতং কোহং চিন্তাপরায়ণঃ ॥  
 অহং কঃ কৃত আয়াতঃ কো ন পৃচ্ছতি কুত্রচিৎ ।  
 এবং নানাবিধং দেবি ! ভুবনে বিন্মৃতং সদা ॥  
 নানাস্থান সম্ভ্রমঞ্চ স্মৰ্য্যঞ্চ নাস্তি মে কদা ।  
 ততশ্চ কোটি বৰ্ষান্তে প্রাপ্তং তে হৃদয়ান্বজং ॥  
 তত্র গত্বা ময়া সৰ্বং দৃষ্টমাশ্চৰ্য্যসুন্দরং ।  
 তৎসৰ্বং পরমেশানি ! কথিত্বং নৈব শক্যতে ॥  
 যদ্ ধৰ্ম্মার্থোদয়ং শাস্ত্রং কারণং স্তব্ধমোক্ষয়োঃ ।  
 পরমাত্মাগমো বেদা জীবো দৰ্শনমিन्द्रিয়ঃ ॥  
 দেহঃ পুরাণমঙ্গানি স্মৃতয়ো যানি যানি চ ।  
 তত্রৈব সৰ্বশাস্ত্রানি লোমাদীনি বরাননে ॥  
 জীবাত্মনো যথা ভেদ স্তথা বেদাগমেষপি ॥ ৬ ॥  
 পত্রাণ্ণে পত্র মধ্যে চ পত্রান্তে হৃদয়ান্বজে ।  
 দৃষ্টা বর্ণাবলী যাতু তীত্রতেজোময়ী শুভা ॥  
 শিক্ষা কল্পে ব্যাকরণং নিরুক্ত শৃঙ্গ এব বা ।  
 অন্যানি সৰ্বশাস্ত্রানি ক্ষুদ্রাণি যানি কানিচ ॥ ৭ ॥

\* \* \* \* \*

ততো ময়া গতং দেবি কৰ্ণিকাস্তম্ভহোজ্বলং ।  
 কোটি কোটি দিবানাথ নিশানাথ সমুজ্জ্বলং ॥  
 কোটি কোটি মহাবল্লি তেজো মণ্ডলমণ্ডিতং ।  
 তন্মধ্যে তু ময়া দৃষ্টং বর্ণপুঞ্জং মহোজ্বলং ॥  
 সূৰ্য্য কোটি সমাভাসং চন্দ্রকোটি স্নানীতলং ।  
 বল্লি কোটি মহোজ্বলং পরং ব্রহ্মময়ং ধ্রুবং ॥ ৮ ॥  
 সৰ্বজ্ঞানময়ং দেবি ! সৰ্বাশ্চৰ্য্যময়ং সদা ।  
 সৰ্বযজ্ঞময়ং দেবি সৰ্বতীৰ্থময়ং সদা ॥ ৯ ॥

সর্বপুণ্যময়ং দেবি ! সর্বদাময়ং তথা ।

সর্বজ্ঞানময়ং দেবি ব্রহ্মানন্দময়ং তথা ॥ ১০ ॥

শ্রুত্যাণং সর্বশাস্ত্রানাং বেদাদীনাং মহেশ্বরী ।

শ্রুত্যাণং সর্বমদ্বানীং ব্রহ্মতজ্জঃ পরং হিতং ॥ ১১ ॥

সর্বমায়ানিভূতং সর্বমায়ানিকুস্তনং ।

সর্বানন্দময়ং দেবি ! ব্রহ্মানন্দময়ং সদা ॥

পূর্ণানন্দময়ং দেবি ! ব্রহ্ম নির্ব্বাণমুত্তমং ॥ ১২ ॥

সর্বমায়াময়ং দেবি সর্ববিদ্যাময়ং পুনঃ ।

সর্বতপোময়ং দেবি সর্বসিদ্ধিময়ং তথা ॥ ১৩ ॥

সর্বমুক্তিময়ং দেবি সর্ববেদময়ং তথা ।

সর্বশাস্ত্রময়ং দেবি সর্বভোগময়ং তথা ॥ ১৪ ॥

সর্বলোকময়ং দেবি সর্বযোগময়ং তথা ।

দৃষ্টাগমমহং তত্র নগ্নো ভূতান্ধলাগরে ॥

গতশরীর্যথোহুদ্রাকং যথা সূর্যোদয়োজ্জ্বলং ।

অভ্যস্তংহি ময়া সর্বং মহাকালী শ্রুতাদতঃ ॥ ১৫ ॥

জগদম্বার সেই আত্মপিচত্রে তাণ্ডবনৃত্য ব্যাপার মন্দর্শনে ভয়-  
বিহবল-হৃদয়ে পলায়নের অন্য কোন পথ না পাইয়া আমি তখন সেই  
বিরাট রূপীকীর দেহমধ্যেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার স্তম্ভরূপে  
স্থাপিত হইলাম এবং ব্রহ্মময়ীর সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ ব্রহ্মদেহে বাহ্য  
দর্শন এবং শ্রবণ করিলাম সে সমস্তই অতি আশ্চর্য্যময়, দেবি! সেরূপ  
আর কখন কিছু দর্শনও করি নাই, শ্রবণও করি নাই । ১। অতীব  
বুড়াকার কত কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সর্বদা তাঁহার দেহ মধ্যে  
বিচরণ করিতেছে, দেবি! কীহার মাধ্যম, তাঁহার সংখ্যা করিতে সক্ষম  
হইবে । ২। চতুরানন পঞ্চানন সহস্রানন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের কথা  
দূরে থাক্, কত কোটি কোটি মুখবিশিষ্ট কত কোটি কোটি ভূজবিশিষ্ট  
বিবিধ-মুর্ত্তিবাহী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তথাতে অধিস্থিত রহিয়াছেন,

তাহারা সকলেই এক এক ভ্রম্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সাধারণ কর্তা এবং সকলেই মহদৈশ্বর্য সম্পন্ন । ৩। দেবি ! এই সকল আশ্চর্য্যময় ব্যাপারদশনে আমার হৃদয় অতিভূত এবং পূর্ব্বব্রতান্ত সমস্ত বিস্মৃত হইল, আমি কি, আমি তৎকালে আত্মবিস্মৃত হইয়া “ আমি কে ? ” এই চিন্তায় নিযুক্ত হইলাম । দেবাধিদেবগণ সকলেই তথ্যে অগতিত রহিয়াছেন, কিন্তু আমি যেন কাহারও দৃকপাতের লক্ষ্য হইলাম না “ কে আমি, কোথায় ছিলাম, কোথা হইতে কোথায় আসিয়াছি, কোথাও কেহ আমাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না । ৪। দেবি ! দেবীর সেই দেহভূতনে আমি এইরূপে নানা প্রকারে বিস্মৃতি লাভ করিতে লাগিলাম, নানা স্থানে মত্তম উপস্থিত হইতে লাগিল— তন্মধ্যে কখনও কোন বিষয় স্মরণ করিয়া উঠিতে পারিলাম না—তৎপর এইরূপে কোটি বর্ষ কাল ভ্রমণ করিয়া দেবীর নাভিমণ্ডল হইতে আমি তোমার হৃদয়ান্বিত প্রাপ্ত হইলাম, সে স্থানে গিয়া যে সকল আশ্চর্য্য এবং সুন্দর দৃশ্য দর্শন করিলাম, পরমেশ্বর ! সে সকল বিষয় বলিতে এক্ষণে আমি অসমর্থ । ৫। জীবের ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষের কারণ স্বরূপ শাস্ত্রতত্ত্ব আমি তথ্যে দর্শন করিলাম । মত্তময় তত্ত্ব সেই শাস্ত্রমুক্তির পরমাত্মা, বেদ সকল তাহার জীবাত্মা, দর্শন শাস্ত্র সকল তাহার ইন্দ্রিয়, পুরাণ সমস্ত তাহার দেহ, স্মৃতি সমস্ত তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । বরাননে ! তদ্ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত শাস্ত্র তাহার সর্ব্বাঙ্গে রোমরাজিবৎ বিরাজিত । ফলতঃ জীবাত্মা এবং পরমাত্মায় যে ভেদ বেদে এবং তন্ত্রেও সেই ভেদ, অর্থাৎ আত্মার অস্তিত্বে যেমন মনের ( নায় মতে জীবাত্মার ) অস্তিত্ব, তন্ত্রের অস্তিত্বেও তদ্রূপ বেদের অস্তিত্ব, জীব-দেহে পরমাত্মা যেমন বিস্তৃত চিৎ শক্তি, শাস্ত্রদেহেও তন্ত্র তদ্রূপ মত্তময়ী চিৎশক্তি । জীবাত্মায় যেমন সত্ত্ব মনঃশক্তির প্রক্রিয়া সকল নিত্য প্রবাহিত, বেদেও তদ্রূপ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণভেদে অধিকারানুরূপ জ্ঞানময় বিচার শক্তি সকল নিত্য অগতিত । মনের

সর্বশেষ পরিণাম যেমন পরমাত্মায় বিলয় এবং গুণময় প্রক্রিয়া শক্তি সমূহের নিঃশেষ বিলোপ, তদ্রূপ বেদেরও শেষ পরিণাম বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞানে তন্ত্রে বিলয় এবং গুণভেদে বিভিন্ন অধিকার সমূহের সমূল বিনাশ । ৬ । দেবি ! তৎপরে তোমার সেই হৃদয়াস্বজ্ঞের পত্রাশ্রে পত্র মণ্ডো এবং পত্রশাস্ত্রে ত্রৈলোক্যকল্যাণবিধায়িনী তীত্রেতেজোময়ী যে বর্ণাবলী দর্শন করিলাম, তাহা শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দঃ এবং যে কোন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অন্যান্য সমস্ত শাস্ত্র । ৭ । দেবি ! অনন্তর তোমার সেই হৃদয়কমল-কর্ণিকার অভাস্তরে আমি, কোটি কোটি দিবানাথ এবং নিশানাথের ন্যায় উজ্জ্বলাদীপ উজ্জ্বলতম কোটি কোটি মহাবাহুর তেজো মণ্ডল মণ্ডিত শত শত বর্ণ পুঞ্জ দর্শন করিলাম, সেই তেজঃপুঞ্জ বর্ণাবলী কোটি সূর্য্যের সদৃশ দীপ্তিসম্পন্ন অথচ কোটি চন্দ্রের ন্যায় স্নানীতল এবং কোটিবহ্লিমণ্ডলের ন্যায় মহোজ্জ্বল, পরব্রহ্মরূপ সত্যসনাতন । ৮ । দেবি ! সেই তেজোময় বর্ণপুঞ্জ সর্ব-জ্ঞানময় সর্বাশ্চর্য্যময়, সর্ববজ্রময় সর্বতীর্থময়, অর্থাৎ যে মস্ত্রাত্মক বর্ণের সাধনায় ব্রহ্মাণ্ডগত নিখিল বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান জন্মে, অঘটন ঘটন-পটীগামী মন্ত্রশক্তির মহাপ্রভাবে প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর অবশ্যস্তাবী পরিবর্তনে লোক জগতের বিস্ময়কর আশ্চর্য্য ঘটনা সকল নিয়ত প্রত্যক্ষ হইতে থাকে, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ সমূহেরও অসাধ্য ফল পরম দেবতার স্বরূপ দর্শন যাহার সাধনায় স্বতঃসিদ্ধ হইয়া উঠে, যে মহামন্ত্রের সাধনায় সমস্ত তীর্থ দর্শন স্পর্শনের ফল একদা লাভ হয়, অধিক কি, মন্ত্রসিদ্ধ মহাপুরুষের দর্শন স্পর্শন লাভ করিয়াই তীর্থ সকল অয়ং পবিত্র হইতে ইচ্ছা করেন, কেননা সাধকের দেহত প্রাকৃত ভৌতিক বিগ্রহ নহে, তাহা সেই সর্বতীর্থের অধীশ্বরী পতিতোদ্ধারিণী ত্রৈলোক্যানিস্তারিণীর নিত্যনিকেতন । ৯ । দেবি ! সেই বর্ণ সকল সর্বপুণ্যময়, সর্ববর্ষ্যময়, সর্বজ্ঞানময় এবং ব্রহ্মানন্দময়, অর্থাৎ যাহার আরাধনায় সকল পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান একদা সম্পন্ন

হয়, সকল কর্মের ফল রূপ সকল ধর্ম এক উপায়ে সুসিদ্ধ হয়, সর্বাধর্মের ফল সকল ব্রহ্মাণ্ডময় ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যুদয় হয়, এবং ব্রহ্মজ্ঞানের ফল স্বরূপ ব্রহ্মানন্দে ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়া যায় । ১০ । মহেশ্বর! সেই মন্ত্র সকল বেদ প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রের অস্তিত্বের প্রমাণ-স্বরূপ, সমস্ত জীবের অস্তিত্বের প্রমাণস্বরূপ, পরম ব্রহ্মভেদঃ—স্বরূপ, এবং পরমকল্যাণ স্বরূপ অর্থাৎ পরোকফল পারলৌকিক শাস্ত্রকে অপ্রমাণ বলিতে অনেকেই সমর্থ, কিন্তু বাহার ফল ইহ জগতে প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে অপ্রমাণ বলিতে নাস্তিকেরও বদন অবনত হয়—এই স্বপ্রমাণ শাস্ত্র বাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবেন—পরম্পরা রূপে তাহাও অবশ্য প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে—পরোক শাস্ত্র বলিয়া বেদের প্রতি আস্তিকেরও কদাচ সন্দেহ জন্মিতে পারে, কিন্তু প্রত্যক্ষশাস্ত্র তত্ত্ব যদি বেদ বা বেদান্ত অন্যান্য শাস্ত্রকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন তাহা হইলে নাস্তিকেরও তাহাতে শিরশ্চালন করিবার সাধ্য নাই, কেননা তত্ত্ব স্বপ্রমাণ । মন্ত্রময় বর্ণ সকল জীবের অস্তিত্বে প্রমাণ স্বরূপ ইহাও স্বতঃসিদ্ধ । বর্ণের বিভাগ নির্দেশকালে কণ্ঠ্য তালব্য মূর্দ্ধন্য প্রভৃতি বিশেষণ ভেদে তাহার যে ব্যবহার হয়, তাহাও কেবল উচ্চারণ স্থান লইয়া—কিন্তু উৎপত্তিস্থান লইয়া নহে, যেমন কণ্ঠ হইতে যাহার উচ্চারণ হয়, তাহার নাম কণ্ঠ্য, তালু হইতে যাহার উচ্চারণ হয়, তাহার নাম তালব্য, ইত্যাদি । উচ্চারণের অর্থও এই যে উৎ—চারণ, অধোবিচরণ শীল বর্ণ সকলকে উর্দ্ধে বিচরণ করান, সেই উর্দ্ধে বিচরণ যখন অবশেষের প্রত্যক্ষরূপে বহিঃপ্রকাশ, তখন অধোবিচরণে যে অতীন্দ্রিয় রূপে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাবে অন্তঃপ্রকাশ আছে ইহা নিঃসন্দেহ । সেই নিগূঢ় সত্য তবুই শাস্ত্রে পরিষ্কৃষ্টরূপে কথিত হইয়াছে—

প্রপঞ্চসারে—

অবৈশদ্যান্মুখশ্রোতে। মার্গণ্যাবিশদাকরণ ।



অণ্যাক্তং প্রযোজ্যতীত্যাদি।

মূলধ্বনির বিঘ্ননাৎ ত্রযুক্তাং বেষ্টিতে যুক্তঃ ॥

স্থাপিত বাক্ প্রবাহ-পথের অপরিষ্কার হেতু শিশু যে সময়ে অণ্যাক্ত এবং অস্পষ্ট ধ্বনি করে, মূলধ্বনির কুহরসিলাসিনী কুণকুণ্ডলিনী তখন অণ্যাক্ত ধ্বনি করিয়া বারম্বার ত্রযুক্তাকে পেটন করিয়া থাকেন— তাঁহার সেই অণ্যাক্ত ধ্বনির প্রতিধ্বনিই শিশুর কণ্ঠকুহর হইতে নিজ্জানিত হইতে থাকে।

তয়োগসারে—

সৌম্যরাজ্যে তদা দেবি! নাদাত্মা নদতে স্বয়ং।

যথা মংস্থানভেদেন সম্ভূত বর্ণতাং গতঃ।

দেবি! তৎকালে নাদময় অন্তরাজ্যে (কুণকুণ্ডলিনী) স্বয়ং নাদ করিতে থাকেন, তাঁহার সেই নাদ সমূহই সম্মিলিত হইয়া পরে বর্ণরূপে প্রতিভাত হয়।

সারদাভিনয়ে—

চৈতন্যং সর্গভূতানাং শব্দব্রহ্মৈতি মে মতং।

তৎপ্রাপ্য কুণ্ডলী রূপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগং।

বর্ণাঙ্গনাবিভবতি গদ্য পদ্যাди ভেদতঃ ॥

শব্দ ব্রহ্ম, সর্গভূতে চৈতন্যরূপে অবস্থিত ইহাই আমার মত, সেই চৈতন্যময় শব্দব্রহ্মই কুণ্ডলিনীরূপে অবলম্বনে প্রাণিগণের দেহ মধ্যগত হইয়া পুনর্বার কণ্ঠ তালু দস্ত প্রভৃতি বিশেষ ২ স্থানে বায়ুভরে সঞ্চারিত হইয়া গদ্য পদ্যাदिভেদে বর্ণরূপে আবির্ভূত হয়েন।

বিশ্বসারভঙ্গে।

শব্দব্রহ্মৈতি তৎ প্রাহ সাক্ষাদ্ভবঃ সদাশিবঃ।

অনাহতেষু চক্রেষু ন শব্দঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

স্বয়ং সদাশিব তাঁহাকেই শব্দব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন, অনাহত চক্রে সেই শব্দ অধিষ্ঠিত।

অপিচ তত্রৈব দ্বিতীয় পটলে—

পরানন্দময়ং ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম বিবৃতিতঃ ।

আজ্ঞানো দেহমদোহু সর্বমস্ত্রাত্মকং প্রিয়ো ন

জীবের আত্মদেহমদোহুই আনন্দময় পরব্রহ্ম শব্দব্রহ্মবিবৃতিতঃ এবং সর্বমস্ত্রাত্মক স্বরূপে অধিষ্ঠিত ।

মস্ত্র সকল শব্দব্রহ্মব্রহ্মপিনী চৈতন্যময়ী কুলকুণ্ডলিনীরই স্বরূপ-  
বিভূতি, সুতরাং কষ্ট তালু প্রভৃতি স্থান হইতে তাহার উচ্চারণ  
( বহিঃ প্রকাশ ) হয় বলিয়াই শব্দ বা মস্ত্র কষ্ট তালু প্রভৃতি স্থান  
হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা নহে । ব্রহ্মরূপ শব্দের বস্তুতঃ উৎপত্তি না  
থাকিলেও মূলধারাই তাঁহার প্রথম আনির্ভাব, বাহ্য হউক আমরা  
যাঁহাকে শব্দ বা বর্ণ বলিয়া বুঝি, তিনিই স্বয়ং জীবের মঞ্জীবনী  
শক্তি সুতরাং সেই শক্তিময় মস্ত্র সকল যে জীবের অস্তিত্বে নিত্য  
প্রমাণ স্বরূপ ইহা নিঃসন্দেহ । ইহার পরেই বলিয়াছেন— “ব্রহ্মতেজঃ  
পরং হিতং ” মস্ত্র সকল পরব্রহ্মতেজঃ স্বরূপ । দার্শনিক মতে সমস্ত  
স্থানেই শব্দ আকাশের গুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে—এ জন্য  
অনেকের সংস্কার যে, শব্দ আকাশ হইতে উৎপন্ন, ইহা কেবল ফল-  
দর্শন, কিন্তু মূলদর্শী তত্ত্বমতে উহা অতি ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত । সূক্ষ্মাতি-  
সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় তত্ত্বভেদী প্রত্যক্ষপক্ষপাতী তত্ত্বের মতে শব্দ ব্রহ্মাণ্ডের  
জনক তির কাহারও জন্য নহে । আকাশ হইতে শব্দের যে উদ্গম হয়  
তাহা বহিঃপ্রকাশ মাত্র, বস্তুতঃ শব্দ নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মরূপ ।

কামামনুষ্যেষু —

অকারাদি ফকারান্তা মাতৃকা বীজরূপিনী ।

বিমর্গশ্চৈব বিন্দুশ্চ বিন্দুনি ব্রহ্মনিগ্রহা ।

বর্ণাত্ম জায়তে ব্রহ্মা তথা বিষ্ণুঃ প্রজাপতিঃ ।

রুদ্রশ্চ জায়তে দেবি । জগৎসংহারকারকঃ ॥

অকারাদি ফকারান্ত পঞ্চাশবর্ণময়ী মাতৃকা শক্তিই এই নিখিল

চরাচরের বীজরূপিনী, তন্মধ্যে আবার বিসর্গ শক্তি বিম্ব পুরুষ এবং উভয়ের সংযোগে প্রকৃতি পুরুষাত্মক অঙ্গণী মস্ত্রে অভিন্ন পূর্ণ ব্রহ্ম-স্বরূপিনী, দেবি ! মন্ত্রময় বর্ণ হইতেই প্রজাপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং জগৎ-সংহার কারক রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন।

অপিচ—

অকারাদি ককারান্ত স্বয়ং পরম কুণ্ডলী ।

সর্বং চরাচরং বিশ্বং বর্ণাঙ্গা সূত্রে ধ্রুবং ॥

অকারাদি ককারান্ত পঞ্চাশবর্ণময়ী পরমা কুলকুণ্ডলিনী স্বয়ং এই চরাচরবিশ্ব প্রসব করিয়াছেন ইহাই ধ্রুব সত্য ।

মাতৃকোদয়ে—

বেদানামীশ্বরঃ কর্তা পুরাণানাং মহর্ষয়ঃ ।

যমায়াঃ স্ত্রীয়েতে কর্তা যমস্তু মাতৃকা ততঃ ।

বেদের কর্তা ঈশ্বর, পুরাণের কর্তা মহর্ষিগণ, কিন্তু ইহাঁর কেহ কর্তা আছেন, ইহা সর্বশাস্ত্রে অশ্রুত বাক্য, অতএব বর্ণরূপিনী মাতৃকা দেবী কাহারও সৃষ্টি নহেন, স্বয়ম্ভু । [ এই জন্য বর্ণময়ী মন্ত্রদেবতা কুলকুণ্ডলিনীর নামান্তর "মাতৃকা" অর্থাৎ তিনি এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের জনয়িত্রী, তাঁহার জনক জননী অসম্ভব তাই তাঁহার নাম কেবল "মাতৃকা" তিনি সকলেরই মা তিন্ন কাহারও সন্তান নহেন ] বায়ব ঘাত প্রতিঘাতে আকাশ মণ্ডলে যেমন শব্দতরঙ্গ উৎপন্ন হয়, জীবের দেহ মধ্যস্থ আকাশেও তদ্রূপ প্রাণবায়ুর ঘাত প্রতিঘাতে নিশ্বাস প্রস্বাসের এবশে ও নির্গমে শব্দের স্রোত প্রবাহিত হয়। আকাশে শব্দের কোনরূপ উৎপত্তি প্রক্রিয়ার প্রকাশ নাই কেবল অভিব্যক্তি লক্ষিত হয়। যদি মূলতঃ নিত্য এবং স্বতন্ত্ররূপে আকাশে শব্দ সূক্ষ্মরূপে অন্তর্নিহিত না থাকে, তবে এ সূক্ষ্মরূপের অভিব্যক্তি অসম্ভব, ইহা বুদ্ধিমান মায়েই ধারণা করিতে পারেন, তবে বাঁহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস বা ভাষাপরিচ্ছেদ মাত্র পড়িয়াই

চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড ফুৎকারে উড়াইতে চাহেন, তাঁহারা " আকাশে শব্দ আসিল কোথা হইতে " এত দূরাদপি দূরতর চিন্তা অপেক্ষা এ স্থানে নাস্তিকতাই পরম উপাদেয় বলিয়া মনে করিতে পারেন। আকাশে শব্দ উৎপন্ন হয় ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম—স্বভাবের উপর আর কোন আপত্তি নাই, সুতরাং তাঁহারা নিশ্চিন্ত। স্বভাবের উপরে এই রূপ অচলা ভক্তি রাখিয়া যাঁহারা আত্মাকে কৃতার্থম্বন্য মনে করিতে পারেন, তাঁহাদের কথায় কিন্তু আমাদের ভক্তি হয় না, কারণ স্বরূপে স্বভাব বলিয়া কোন পদার্থকে বস্তুতঃ আমরা অভাব বলিয়া মনে করি, যাহার যাহা আছে, তাহার তাহা থাকার নাম স্বভাব, তবে আর স্বভাবে উৎপত্তি হয় বলিলে "কেম হইল " এ কথার উত্তর কি হয় ? স্বভাবে হয়, অর্থাৎ হয় বলিয়াই হয়, ইহার নাম তত্ত্বের অনুসন্ধান নহে, মূর্খতার গম্ভীরস্বায়িত্ব। ফলতঃ তত্ত্বলালসায় চিত্ত যাঁহাদিগের চঞ্চল হইয়াছে, শাস্ত্র তাঁহাদিগেরই জন্য। আকাশে শব্দের অভিব্যক্তি হয়, ইহাকে যাঁহারা মূল মা বুঝিয়া ফল বলিয়া বুঝিয়াছেন—“ আকাশের গুণ শব্দ ” ইহা শুনিয়া তাঁহাদিগের শাস্ত্রি সন্তোষের সম্ভাবনা বিরল, তাঁহারা তাহাই জানিতে চাহেন, যাহা অতীন্দ্রিয় হইলেও সার সত্য, কিন্তু সে নিগূঢ় তত্ত্ববার উদ্ঘাটিত করা জীবের সাধ্যায়ত্ত নহে—অথচ সে তত্ত্বের অভিজ্ঞানের অভাবজন্য যাতনাও অসহ, তাই করুণাকল্পতরু নর্কভূতভাবন ভগবান্ করুণাময়ীর সচ্চিদানন্দ তরঙ্গময় নিত্যদেহে যাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাই তত্ত্বে ত্রৈলোক্যকল্যাণ বিধান জন্য প্রকাশ করিয়াছেন—তিনি বলিতেছেন দেবীর নিত্যদেহে বর্ণরূপে মস্ত্র সকলও নিত্য, ব্রহ্মরূপ তেজঃপুঞ্জ এবং তাঁহারই স্বরূপ। ফলরূপ ব্রহ্মাণ্ডের বীজরূপ মস্ত্র সকল তাঁহারই দেহক্ষেত্রে নিত্য বিরাজিত, তাহারই নাম জগতে বীজমস্ত্র, এ মস্ত্র মস্ত্রের বীজ, বস্ত্রের বীজ, তস্ত্রের বীজ, দেবতার বীজ, ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সংহারের বীজ, জীবের জীবন ধারণের বীজ, ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ পুরুষার্থচতুষ্টয়ের

সিদ্ধি ও সাধনার বীজ, আকাশে যে শব্দের অকুরোদগম হয়, তাহারও পূক্ষ্মত পূক্ষ্মকালীন চিরন্তন নিত্য বীজ। সংসারসাগরের পারাস্তরে, ত্রক্ষাও কটাহের বহিঃ প্রদেশে, হুরাস্তরকিমরনর জীব জগতের মনো-বুদ্ধির অগোচরে, চরাচর গুরুতর ত্রিলোচনগোচরে সেই অবদানস-গোচরা ত্রক্ষময়ীর কলেবরে যদি এই শব্দত্রক্ষ মণি মাণিকা মন্তরূপে নিত্য দেদীপ্যমান না থাকিত, তাহা হইলে কি আজ অবকাশমাত্র-মুখল আকাশের বন্ধঃ ভেদ করিয়া শব্দের এই সমুদ্রল জ্যোতির্ময় উৎস দিগ্‌দগন্ত আলোকিত করিয়া ত্রক্ষাওময় বিকীর্ণ হইয়া পড়িত ? তুমি আমি আজ বৃষ্টি ভাষা টীকা বাহা পড়িয়াই কেন পণ্ডিত না হই, ফলতঃ শব্দের বাহা সূক্ষ্ম সূত্র, তাহা সেই অতলস্পর্শ অনন্ত গভীর তব-সাগরের গভীর গর্ভেই নিত্য নিগূঢ়, কাহারও সাধ্য নাই যে তিনি ভিন্ন তাহা প্রকাশ করিতে পারে, তবে যাঁহার জন্ম জন্মাস্তরের সঞ্চিত সাধন সম্প্রতি ফলোন্মুখ হয় তিনিই সে কলের অমৃত রস আশ্বাদনে চরিতার্থ হইয়া—বস্ত্রের সেই হলন্ত জ্যোতির্ময়ী মূর্তি দেখিয়া আশ্চ-অস্তিত্ব প্রত্যাকরূপে অনুভব করেন।

ধ্বনি ও বর্ণ ভেদে শব্দ দ্বিবিধ। অকারাদি ককারান্ত অক্ষর-মালায় বাহা অভিব্যক্ত, তাহারই নাম বর্ণ, আর বাহাতে অক্ষর মাত্রা অভিব্যক্ত হয় না, তাহারই নাম ধ্বনি। শব্দের এই দ্বিবিধ অবস্থার কারণ কেবল স্বরভেদ, শাব্দিক পণ্ডিতগণ স্বরের এই মাত্রা ভেদেই শব্দকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, বস্তুতঃ ধ্বনি বা বর্ণভেদে স্বরূপতঃ শব্দের কোন ভেদ হয় না। মূলতঃ ধ্বনিই পদার্থ, শব্দ তাহার পরিণাম মাত্র, এই ধ্বনিই জীবের চৈতন্যময়ী সঞ্জীবনী শক্তির অসাধারণ সূক্ষ্ম স্বরূপ, ধ্বনিরূপেই জীবদেহে তাঁহার আবির্ভাব এবং তিরোভাব। এই স্থানে শাস্ত্রীয় তত্ত্বের একটু পরিষ্কৃত অবতারণার আবশ্যক। আর্থ্য-মতে বেদ অপৌরুষেয়, বেদের কতা কেহ নাই, স্বয়ং মহাদেব হইতে স্মারিত্ত করিয়া ধাবগণ পর্য্যন্ত সকলেই বেদের স্মরণকতা, কেহ কতা



নহেন, শ্রীকৃষ্ণাদি অবতারে স্বয়ং ভগবান্ মর্ত্যালোকে তাহার প্রকাশ-  
কর্তা মাত্র, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—নিবাদ্যা ধ্বসিপর্যন্তাঃ স্মর্তানামো  
ন কারকাঃ। প্রকাশকা ভবন্ত্যেবং কৃষ্ণাদ্যা জিদিবৌকসঃ। আবার ইতি-  
পূর্ব্বই উল্লিখিত হইয়াছে—“বেদানামীশ্বরঃ কর্তা” বেদের কর্তা  
ঈশ্বর, আবার ঈশ্বর স্বয়ং বলিয়াছেন—শক্ ব্রহ্ম পরঃব্রহ্ম মনোভে  
শাশ্বতী তনু’ শক্ ব্রহ্ম এতৎ পরব্রহ্ম এ উভয়ই আমার নিত্যদেহ, এগুন  
এই পরম্পর বিরোধী শাস্ত্রব্যাক্যদ্বয়ের সামঞ্জস্য কি, তাহা একবার  
দেখিতে হইবে

বৈদিক হউক বা তান্ত্রিক হউক, মন্ত্র মাতেই স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্মরূপ,  
মন্ত্রময় বেদ বা তন্ত্র, ব্রহ্মেরই স্বরূপ বিভূতি, সুতরাং পরব্রহ্ম মন্ত্ররূপে  
আবির্ভূত, ইহা বই ব্রহ্মকর্তৃক মন্ত্র সৃষ্ট হইয়াছে ইহা বলিবার  
উপায় নাই, কারণ ব্রহ্ম জগৎ সৃষ্টির কর্তা হইলেও তিনি তাঁহার  
আত্মসৃষ্টির কর্তা নহেন। তাঁহার সৃষ্টি অসম্ভব, কেননা তিনি অনাদি-  
সনাতনী—তবেই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছানুসারে লোকলোচনগোচরে তাঁহার  
আনির্ভাব এবং তিরোভাব, প্রকাশ এবং অন্তর্দান ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধ।  
লোকরাজ্যে অধর্ম্মনিরাকরণ পূর্ব্বক ধর্ম্ম সংস্থাপনে ভূভারহরণ জন্য  
ভগবান্ যেমন রামকৃষ্ণাদি রূপে অবতীর্ণ, ধর্ম্মরাজ্যেও তিনি তদ্রূপে  
মোগনিষ্ক-নিরাকরণ পূর্ব্বক সমাধির অবলম্বনে বা তত্ত্বজ্ঞানে, অবিন্যা-  
বন্ধনচ্ছেদন জন্য শক্ ব্রহ্ম শাস্ত্ররূপে অবতীর্ণ। রামকৃষ্ণাদির মূল স্বরূপ  
যেমন বৈকুণ্ঠ বা গোলোকধামস্থিত চতুর্ভূজ বা দ্বিভূজ শ্যাম স্তম্ভাদি  
মূর্ত্তি, শক্ ব্রহ্ম শাস্ত্রেরও তদ্রূপ মূল স্বরূপ, চিন্ময়ীর চিন্ময় শ্যামস্তম্ভের  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রতি লাবণ্য লহরীর তরঙ্গে তরঙ্গে জ্যোতির্ময় মন্ত্র  
মূর্ত্তি। ফলরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি প্রারম্ভে সেই মন্ত্রময় জ্যোতিঃকলিকা  
বিস্তারিত হইয়া চতুর্দশ দলে চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি করেন, এবং  
তাঁহারই সৃষ্টিদানন্দ স্বকরনের সৌরভভরে ত্রিভুবন আনন্দিত হইয়া  
থাকে। মহাশয়দের পর কার্ণার্যকশায়ী ভগবান্ নারায়ণের ন্যাকি-

কুহরনির্মিত মৃণালনাভে মহশ্রদল কমলগর্ভে পদ্মযোনি ব্রজা যখন  
 আবিস্কৃত হইলেন, তৎকালে ব্রজাওস্থির প্রক্রিয়াচক্রায় তিনি  
 ব্রজময়ীর ধ্যানবোগে সমাধিস্থ হইলে শব্দ ব্রজা বেদ তাঁহার জগত-  
 কাশে স্বতঃস্বেচ্ছা আবিস্কৃত এবং বিশ্বাস দ্বারে নির্গত হইয়া স্বাক্ষর  
 সাম অধঃপাতে প্রত্যক্ষ মূর্তিচতুষ্টয় পরিগ্রহ পূর্বক তাঁহার সম্মুখে  
 দণ্ডায়মান হইলেন। ব্রজা সেই মূর্তিমতী শ্রুতির মুখে সৃষ্টি স্থিতি  
 সংহারের তত্ত্ব অবগত হইয়া স্বকর্ম্য সাধনে নিযুক্ত হইলেন, অনেকেই  
 এই ধ্রুপদ সত্য সৃষ্টিতত্ত্বকে পৌরাণিক “রহস্য রূপক আধ্যাত্মিক”  
 ইত্যাদি নানা বিশেষণে বিভূষিত করিয়া ইচ্ছিতে উড়াইবার চেষ্টা  
 করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা বুঝিতে পারেন না যে, এ তত্ত্ব যে দিন  
 উড়িবে, সে দিন এ অনন্ত ব্রজাওর সঙ্গে সঙ্গে তুমি আমি কোথায়  
 উড়িয়া যাইব, তাহার সন্ধানও থাকিবে না। ব্রজা স্বয়ং পূর্ণ ব্রজা  
 হইলেও আপনিই নারায়ণ মূর্তি পরিগ্রহে জননী সাক্ষিয়া তাঁহারই  
 নাভিকুহর-কমলকোষে স্বয়ং লীলাঙ্গন পরিগ্রহ করিয়া সৃষ্ট ব্রজাওর  
 অনাদি আদি জীব সাক্ষিয়াছেন। নিজ আবিস্কার সময়ে তিনি যে  
 প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়াছেন, হরাস্বর কিম্বদন্তি নর প্রমুখ জীব জগতের  
 সৃষ্টি বিধানও তাঁহার সেই প্রক্রিয়াই চির প্রবাহিত। নারায়ণ তাঁহার  
 জননীস্থানীয়, ব্রজাও তাঁহার গর্ভভূত, মায়া সেই গর্ভের উদন  
 [ জরায়ু কোষ ] কারণ সমুদ্রে সেই জরায়ুর মধ্যবর্তী জলরাশি, তৎপ-  
 রাভি নির্গত মৃণাল সাতার নাড়ী স্থানীয়, মহশ্র দল কমল সেই নাড়ীর  
 অগ্রবর্তী-কুহর স্থানীয় এবং জগৎপিতামহ ব্রজা স্বয়ং সন্তানরূপে সেই  
 কমলে অধিষ্ঠিত। ব্রজাওভাণ্ডারী নারায়ণরূপা স্থিতিশক্তি পরে  
 জগদ্ধাত্রী সাক্ষিলেও পুথমে এই বিশাল ব্রজাওগর্ভ নিজকৃষ্ণিতে রক্ষা  
 করিয়াই ব্রজার জননী হইয়াছেন। গর্ভস্থ শিশু যেমন চৈতন্য লাভ  
 করিয়া জগৎসুগম ঘটনা সমূহের অনুসরণ করিতে থাকে, ব্রজাও  
 তদ্রূপ ব্রজময়ীর গর্ভ এই ব্রজাও মধ্যে চৈতন্যময়ী শক্তির আশ্রয়নে

অন্যান্য কল কল্লাস্তের স্থিতি স্থিতি সংহারসম ঘটনারাশির অমুসরণ করিতে লাগিলেন—শিশুর অন্তঃকরণে সে সময়ে যেমন জন্মান্তর স্মৃতি স্বত এব উদ্ভূত হয়, ত্রক্ষার অন্তঃকরণেও প্রাতি তদ্রূপ স্বত এব আনিত্বৃত হইলেন । জীবের অন্তঃকরণে স্মৃতি যেমন আত্মশক্তি, ত্রক্ষার অন্তঃকরণে প্রাতি তদ্রূপ চিৎশক্তি, এই চিৎশক্তির নিগূঢ় অবস্থা ধনিরূপা, তাঁহারই বহিঃপ্রকাশ শব্দরূপ, শব্দের সেই অকুরোদায় ধনিই জীবের সঞ্জীবনী ।

প্রপঞ্চসারে—

ত্রক্ষাণ্ডং গ্রাহমেতেন ব্যাণ্ডং স্বাবরজঙ্গমং ।

নাদঃ প্রাণশ্চ জীবশ্চ ঘোষশ্চেত্যাদি কণাতে ॥

এই বর্ণময়ী শক্তি কর্তৃক স্বাবর জঙ্গমাত্মক ত্রক্ষাণ্ড গ্রথিত এবং ব্যাণ্ড হইয়াছে, সেই বর্ণশক্তিরই নাম সকল নাদ প্রাণ জীব ঘোষ ইত্যাদিরূপে জগতে কীর্তিত হইয়া থাকে । আবার বলিয়াছেন—

তামেতাং কুণ্ডলীত্যোকে সন্তোজদায়নাং বিহুঃ ।

সা রৌত্রি সততং দেবী ভূদ্বীমঙ্গীতক ধ্বনিং ॥

এই মহাশক্তিকেই যোগীন্দ্র পুরুষগণ হৃদয়চারিণী কুলকুণ্ডলিনী বলিয়া জানেন, তিনিই জীবের মূলধার বিবরে নিরন্তর ভূদ্বীমঙ্গীত-বৎ অক্ষট মধুর গুঞ্জন ধ্বনি করিয়া থাকেন । এই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়াই ঘটচক্রকোশে কথিত হইয়াছে—

কুঞ্জস্তী কুলকুণ্ডলীচ মধুরং মতালিমালী ক্ষুটং

বাচঃ কোমলকাব্যবহরচনা ভেদাতিভেদক্রমৈঃ ।

আমোচ্ছুস বিবর্তনেন জগতাং জীবো যয়া ধার্য্যতে

স। মূল্যযুজ গহ্বরে বিলসতি প্রোদানদীপ্যাবনী ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে পরমা কলাতিকুশলা সৃষ্টিতিসৃষ্টি পরা

নিত্যানন্দপরম্পরাতি চপলা মালানসঙ্গীধিতিঃ ।

ত্রক্ষাণ্ডাদি কটাহমেব সকলং যচ্চাসয়া ভাসতে

সেয়ে শ্রীপরমেশ্বরী বিকসতে নিত্যপ্রসাদোদিতা ॥ ২ ॥

শ্রীকোমল কাব্যবদ্ধ রচনার ভেদ এবং অতিভেদরূপে প্রস্তুত  
বচনরাজিকেও যথুযুক্ত ভ্রমরমালায় অক্ষুটগুণবৎ গিনি ধূনিরূপে নিরন্তর  
মধুর কুন্দন করিতেছেন এবং সেই ধূনির উচ্ছ্বাসে খাস প্রস্রাসের  
আবর্তনে অনন্ত জগতের জীবজা স্বকর্তৃক দিষ্ট হইতেছে, সেই  
প্রোদ্ধাম শত সৌদামিনী প্রোদ্ধামী অন্তর্যামিনী কুলকুণ্ডলিনী জীবের  
মলাধারকমলকোষে অরজুশিশু সহস্রাং বিলাসরসে নিমগ্না রহিয়াছেন  
॥ ১ ॥ [ কুলকুণ্ডলিনীর এই স্থূলরূপের উল্লেখ করিয়া আবার সূক্ষ্ম  
রূপের নির্দেশ করিতেছেন । এই স্থূলরূপের অভ্যন্তরে চির—আনন্দ  
রসপ্রাণাহীন তড়িৎপুঞ্জগুণনকর—সৌন্দর্য্যশোভাময়ী সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা  
পরাংপর্য্য চিরাগীকলারূপে গিনি অধিষ্ঠিতা এবং পরিদৃশ্যমান নিপিল  
ত্রফাওকটাহ ঘাঁহার প্রভাষ প্রভাসিত, সেই এই নিত্যজ্ঞান স্বরূপিনী  
শ্রীমৎ পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনী সর্বেশ্বরীরূপে বিরাজিতা । সাধকগণ  
একণে অনুভব করিবেন কুলকুণ্ডলিনীর স্বরূপ এই বিনিধ, স্থূলমূর্তি  
সুগুণা ভ্রমরভ্রমরাকারবৎ অক্ষুট পলাশবর্ণ নিনাদিনী, সূক্ষ্ম মূর্তি  
নিগুণা শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপিনী । এই স্থূল মূর্তিই দেবতাভেদে  
রূপভেদে নিখিল মন্তবর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সূক্ষ্ম মূর্তিই সাধকের  
একমাত্র লক্ষ্য উপাঙ্গ দেবতা, তাই অরজুশয়নে নিদ্রিতভুজসী  
কুলকুণ্ডলী জাগরিতা না হইলে জগদম্বার সন্দিরদ্বার উদ্ঘাটিত হয় না,  
মঙ্গ চৈতন্য না হইলে মন্তুসিদ্ধি ঘটে না । যাহা হউক একণে আমাদের  
এই পর্য্যন্তই লক্ষ্য সে, ধূনির পরিণাম শব্দ কেবল চিৎশক্তিরই স্বরূপ-  
বিস্তৃতি এবং জগদম্বার জ্যোতির্ময়ী নিত্যমূর্তিতে তাহা নিত্যজ্যোতির্ময়  
রূপেই অধিষ্ঠিত এবং সৃষ্টিকালে আকাশের গুণ রূপে তাহার অভি-  
বাক্তি হয় বলিয়া আকাশের সৃষ্টিতেই তাহার সৃষ্টি বা আকাশের  
প্রলয়েই তাহার প্রলয় ইহা নহে । আর যাহাদের মতে আকাশ নিত্য  
পদার্থ, তাহাদের ত এ সম্বন্ধে কোন বিশেষত্বের কারণই নাই ।

যতই কেন মতান্তর না থাকুক, মন্ত্রময় বেদ সেই ধূনিবর্ণেরই সমষ্টি রূপ, তাই ব্রহ্মার সমাধি যোগে আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরী শব্দ-ব্রহ্ম-বেদরূপে তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া সৃষ্টি শক্তির ইঙ্গিত স্বরূপে তাঁহার নাসিকাধার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছেন। ঈশ্বর ব্রহ্মা বেদের কর্তা, অর্থাৎ জীব যেমন নিশ্বাসের পরিত্যাগ এবং শ্বাসের আকর্ষণ-কর্তা, ব্রহ্মাও তদ্রূপ বেদের আবির্ভাবকর্তা। স্বরূপতঃ বেদ নিত্যগন্ধ শব্দ ব্রহ্ম, ব্রহ্মার সৃষ্ট পদার্থ নহে, তাই বেদ অপৌরুষেয়।

ঈশ্বরদেহে এই কুণ্ডলিনীধ্বনির পরিণাম বেদ এবং জীবদেহে কুণ্ডলিনীধ্বনির পরিণাম শব্দরূপ। এই শব্দের সম্ভাস্তরেই নিখিল মন্ত্র-তত্ত্ব নিহিত—সেই মন্ত্রই জীবের সঞ্জীবন যন্ত্রস্বরূপ। প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে জীবের অজ্ঞাতসারেও প্রাণবায়ুর আদর্শনে শ্বাস শ্বাসের নির্গম ও প্রবেশে ধ্বনি চক্রের বিঘূর্ণনে স্বতঃস্বেচ্ছা কোন মহামন্ত্রের জপ হয়, তাহারই নাম অজপা মন্ত্র, অর্থাৎ জীব ইচ্ছাপূর্বক জপ না করিলেও যাহার জপ স্বতঃসিদ্ধ, তাহারই নাম অজপা মন্ত্র; অথবা যাহার জপ অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ জপ নাই, তাহারই নাম অজপা মন্ত্র। এই অজপাই জীবের পূর্ণ পরমায়ুঃ, তাই স্মৃতিতে পাই “অজপায় অজপাং যো জপা তপা কিছু হল না। অজপা ফুরাল তবু অ-জপা ত ফুরাল না”।

ব্রহ্মা যেমন ভগবানের নাভিকমলে পূর্বতন কল্মাস্তরের চিন্তা করিয়াছিলেন, জীবও তদ্রূপ মাতার গর্ভ মধ্যে জন্মান্তরের চিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই সময়ে জীবের মনোরক্তিতে “কে আমি” কোথায় ছিলাম, কোথা ইতে কোথায় আসিলাম, আমি কাহার, কে আমার, ইত্যাদি গভীর চিন্তার তরঙ্গ উথিত হইতে থাকে, সেই মনোরক্তির তরঙ্গ আসিয়া প্রাণশক্তিতে সন্মিলিত হয়, সেই প্রাণশক্তি আবার ঈড়া পিঙ্গলা উভয় নাড়ীর অন্তরালে থাকিয়া চর্চনালয়ের নিম্ন-ভাগে কুণ্ডলিনীভক্রে যাত আভিযাত্র প্রদান করে, সেই নিজ আঘাতে স্নানিত হইয়া নির্জিত ভুজঙ্গী তখন সজ্জন করিতে থাকেন—তাঁহার সেই



গর্জনধ্বনির প্রকৃষ্ট অবশ্যই অকারাদি স্বকারণ পকাশবর্ণ মাতৃকা । এই বর্ণাবলীর অবলম্বনেই গর্ভস্থ জীবের জন্মান্তরীণ চিন্তা তখন বাক্তরূপে প্রতিবিম্বিত হয় এবং মনে তখন জীবরূপে মনোনয়নে তাহা দর্শন করিয়া মনঃপ্রবণে তাহা প্রবণ করিয়া থাকেন । প্রসবের পর সম্ভ্রান ভূমিষ্ঠ হইলে জন্মায় কোষ বিদীর্ণ হইয়া যখন জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বার উন্মুক্ত হয়, তখনই কণ্ঠকুহরে সেই আন্তরিক ধ্বনি নিগত হইয়া বাহিরে প্রকাশ পায় । গর্ভকারাগারের অন্ততমস কক্ষে বসিয়া জীব যখন আত্মার সেই গভীর অতীততত্ত্ব চিন্তা করিতে থাকেন, দ্বিতীয়া স্বপ্নের ন্যায় মনে তখন সে রাজ্যে রাজা হইয়া সমস্ত বিচার করিতে থাকেন—তখন সে বিচারের শেষ সিদ্ধান্ত যাহা হয়, তাহাও শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

মহাভাগবতে—ভগবতীশীতায় হিমালয়ের প্রতি দেবীবাণ্য ।

স্বাহা প্রাক্তনদেহোথ কৰ্ম্মাণি বহুদুঃখিতঃ ।

মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য্য স্বয়মেবাহ ॥ ১ ॥

এবং দুঃখমুখ্যং ভূয়ো জন্মালভং ক্রিতৌ ।

অন্যায়েনার্জিতং বিত্তং কুটুম্বভরণং কৃতং ।

নারাধিতো ভগবতীং দুর্গাঃ দুর্গতিহারিণীঃ ॥ ২ ॥

যদ্যস্মিদ্ধৃতিশ্চৈব সাদ্ গর্ভং দুঃখাত্তদা পুনঃ ।

বিদ্যাগ্নানুসেবিত্যে বিনা দুর্গাঃ মহেশ্বরীঃ ।

নিত্যং তামেব ভক্ত্যাহং পূজয়ে যতমানসঃ ॥ ৩ ॥

বুধা পুত্রকলত্রাদি বাসনা বশতেহসকৃতং ।

নিবিক্ট সংসারমনাঃ কৃতবানাস্তনোহহিতং ॥

তসোদানীং ফলং ভূজে গর্ভং দুঃখং দুঃখাসদং ।

তন্ন ভূয়ঃ করিষ্যামি বুধা সংসারসেবনং ॥ ৪ ॥

ইতোবাং বহুধা দুঃখমমুভূয় স্বকৰ্ম্মতঃ ।

অস্থিযন্ত্র বিনিশ্চিক্তঃ পতিতঃ কুদ্বিবৰ্জ্জগা ॥

সৃষ্টিবাস্তবশাদেবোরমরকাদিব পাতকী ।

মেদোহক্লম্ভগৰ্ভাক্রো জরায়ুপরিবেষ্টিতঃ ॥

ততো মম্মায়রা মুক্ত স্থানি দুঃখানি বিস্মৃতঃ ।

অকিঞ্চিকরতাং প্রাপ্য মাংসপিণ্ড ইব স্থিতঃ ॥ ৫ ॥

মুমুক্ষুপিহিতা নাড়ী শ্লেষ্মণা যাবদেবহি ।

মুখ্যতঃ বচনং ভাবদ্বক্তুং বাসৈ ন শক্যতে ॥ ৬ ॥

জন্মান্তরীণ দেহ দ্বারা সম্পাদিত কৰ্ম সমূহের অনুসরণে অতি  
দুঃখিত হইয়া জীব তখন স্বয়ংই বিচার পূর্বক মনে মনে এই সকল  
বাক্য প্রয়োগ করিতে থাকে ॥ ১ ॥ এই রূপে জন্মান্তরে বহু দুঃখ প্রাপ্ত  
হইয়া আমি পুনর্বার পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিলাম, কারণ সংসারে  
কেবল অন্যায় পূর্বক বিত্ত উপার্জন এবং কুটুম্বভরণ মাত্রই করিয়াছি,  
কখনও দুর্গতিহারিণী তগবতী দুর্গার আরাধনা করি নাই । ২ । কিন্তু  
যদি এই বার এই গৰ্ভদুঃখ হইতে আমার নিষ্কৃতি হয়, তাহা হইলে  
মহেশ্বরী দুর্গার উপাসনা ভিন্ন আর পুনর্বার বিষয়ের সেবা করিব না,  
সংযতহৃদয়ে ভক্তি পূর্বক নিয়ত কেবল তাঁহারই পূজা করিব ॥ ৩ ॥  
বুধা পুত্র কলত্রাদির বসনাবশতঃ বারম্বার সংসারে নিবিষ্টমনা হইয়া  
কেবল আপনাই অকল্যাণ সাধন করিয়াছি, এক্ষণে তাহারই ফল  
স্বরূপ দুঃখ গৰ্ভদুঃখ ভোগ করিতেছি, তাই প্রতিজ্ঞা আমার, বুধা  
সংসারের সেবা আর করিব না । ৪ । এইরূপ নিজ কৰ্ম্মাণুসারে বহু  
ধকারে দুঃখ অনুভব করিয়া এসবব্যায়ুর আবেগ বশতঃ জননী  
অস্থিস্থে বিনিপ্লিষ্ট হইয়া জরায়ুপরিবেষ্টিত জীব ঘোরমরকোতীর্ণ  
পাতকীর ন্যায় মেরঃ এবং রক্তে সর্পিণ্ড আচ্ছাদিত করিয়া কুকিপথ দ্বারা  
ভূতলে পতিত হয়, অনন্তর আমার মায়া এভাবে মুক্ত হইয়া জীব সেই  
গর্ভাবস্থান কালের অনুস্মৃত এবং অনুভূত সমস্ত দুঃখ বিস্মৃত হইয়া  
মাংসপিণ্ডের ন্যায় অতি অকিঞ্চিকর অশ্রদ্ধায় অবস্থিত হয় । ৫ ।  
তৎপর শিশুর মনুজা নাড়ীর বহিঃ পার্শ্ব যত দিন শ্লেষ্মা দ্বারা আচ্ছন্ন

থাকে, তত দিন সে ভ্রমশূন্য বাক্য গ্রহণ করিতে পারে না । ৩ ।  
 এই স্থলে প্রথম প্রক্রিয়ায় প্রসূতির অসহ্য যন্ত্রণা লক্ষ্য করিয়া কেহ  
 কেহ বলেন, প্রস্থের পেছাচার ভিন্ন এই যাতনার আর কোন কারণ  
 নাই—কেননা যিনি সর্বশক্তিমান, তিনি কি ইচ্ছা করিলে সন্তান ও  
 প্রসূতির পিনা কষ্টে প্রস্থের কোন রূপ ব্যবস্থা করিতে পারিতেন  
 না ? একটি জীবের জন্ম হইবে বলিয়া তাহার জন্য আর একটি জীব  
 আকারে এ জন্ম যন্ত্রণা ভোগ করিবে কেন ? আমরা বলি, “ কেন ”  
 এ প্রশ্ন তাহার নিকটে অসম্ভব, কারণ সর্বভূততাবন ভগবানের  
 ব্যবস্থাসমূহের নিকট আমরা এক একটি জলবৃদ্ধ বলিয়া ও গণ্য নই,  
 দ্বিতীয়তঃ “ এক লাঠীতে মাত সাপ মারা ” তাহার কার্য্য, তিনি  
 আমি সাহায্যে তোমার আমার বিগদ্ বা সম্পদ্ বলিয়া মনে করি, এ  
 অনন্ত চরাচরে কত শত জীবের বিগদ্ বা সম্পদের সুত্র তাহার সহিত  
 বিদ্ধিত আছে তাহা কে বলিবে ? আমরা কি কখনও মনে করিয়া-  
 ছিল যে, কৈকেয়ীর প্রসাদ লাভ ভিন্ন তাহার বাক্যের আর কোন  
 আশা, উদ্দেশ্য, বা ফল আছে ? ফলাফল যাহা আছে না আছে, তাহা  
 বুঝাছিলেম সেই ব্রহ্মাণ্ডের ফলাফলবিধাতা ভগবান, যাহার  
 চতুর্দশ বংশের বনবাসের, সন্ত দেবদেবের এ কুট চক্রান্ত । আমরা তাহার  
 যে সাক্ষ্যের ফলে স্বার্থসিদ্ধি বই আর কিছু আশা করে নাই—সেই  
 বাক্যের ফলে সানুজ মশক্তি ভগবান রামচন্দ্রের চতুর্দশ বংশের বনবাস,  
 মহারাজ দশরথের অকালমৃত্যু, কৌশল্যা হুমিত্রা কৈকেয়ীর বৈদগ্ধ্য,  
 ভরদ্বাজ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য, মারীচবধ, শীতাহরণ, অটায়ুর মৃত্যু, বালিযদ,  
 সমুদ্রবন্ধন, লঙ্কাবাহ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল, সুবংশ রাবণের নিধন,  
 শীতার, অগ্নিশীকণ্ডা, দেবকূলের স্বর্ণলাভ ইত্যাদি রামলীলারূপ অপার  
 সমুদ্রে এ করেকটি ঘটনা করেকটি পুথান তরঙ্গ লহনী বই আর কিছুই  
 নহে । ইহার মধ্যে সৃজাশুভ্রপরম্পরায় আর কত কোটি কোটি  
 জীবের কোটি কোটি অন্তের ফলাফল অধিত আছে, তাহার সাধ্য

তাহার ইয়ত্তা করিবে ? রামলীলা সেই সকল অদৃষ্টের ফল প্রসবের  
 দ্বার মাত্র, জীবের লীলাখেলাতেও এই রূপ পরস্পর অদৃষ্টের  
 সংগ্রহ নিত্যনিহিত, তবে ভগবানের লীলার যে স্থানে কোটি কোটি,  
 তোমার আমার না হয়, সেই স্থানে শত শত এই মাত্র বিশেষ ।  
 অদৃষ্টের যে কলপ্রক্রিয়ার প্রসবকালে সম্ভাবনের চূরন্ত যন্ত্রণা ভোগ  
 করিবার ব্যবস্থা, সেই প্রক্রিয়ার সঙ্গে যে প্রসূতির অদৃষ্টপ্রক্রিয়া  
 বিচ্ছিন্ন না আছে, ইহা কে বলিল ? দ্বিতীয়তঃ উহা না করিয়া  
 ইহা করিলেন কেন ? এ প্রশ্নও তাহার নিকটে হয় না, মানুষের মুখে  
 চক্ষুঃস্পর্শ না করিয়া পৃষ্ঠে করিলেন না কেন ? ইহা আপাত করিতে  
 পারি না, কারণ পৃষ্ঠে চক্ষুঃ সৃষ্টি করিলেও আনিই যে তখন আবার  
 “মুখে চক্ষুঃসৃষ্টি না করিয়া পৃষ্ঠে করিলেন কেন,” এ প্রশ্ন না করিতাম,  
 তাহার প্রমাণ কি ? “কেন ?” এ প্রশ্ন আমি সকল বিষয়েই করিতে  
 পারি । প্রশ্নকর্তার নিকটে কিছুতেই প্রশ্নের অব্যাহতি নাই, কারণ প্রশ্ন  
 করা অজ্ঞতার স্বাভাবিক ধর্ম, আশ্রয়ানি পর্যন্ত বিরহিত জীব, সর্বজ্ঞের  
 নিকটে চিরদিনই অজ্ঞ, প্রাণীর ন্যায় জলবিন্দু যত দিন সেই শিব-  
 সমুদ্রে সম্মিলিত না হইতেছে, ততদিন তাহার প্রশ্নেরও অবধি নাই,  
 তবে তাহার নিজমুখ নির্গত শাস্ত্রে তিনি নিজের ইচ্ছা যে পর্যন্ত  
 প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার যতদূর জানিতে পারা যায়, তত দূরই  
 জীবের চরিতার্থতা । প্রসববেদনার মূলে তাহার কি ইচ্ছা আছে, তাহা  
 চিকিৎসাশাস্ত্রের অজ্ঞাত হইলেও সাধনশাস্ত্রের অজ্ঞাত নহে । তজ্জ্ঞে  
 ভগবান বলিয়াছেন—

অতশ্চিরন্তরে দেবি ! বিশেষাং গভঃসঙ্কটে ।

নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ সূতিমারুতৈঃ ॥

নিঃসার্যতে ষাণ ইব জন্ত শিচ্ছদ্রোণ সহস্রঃ ।

পাতিতোপি ন জানাতি খুচ্ছিতোপি ততশ্চ্যুতিং ॥

সূতিবাতস্য বেগেন যোনিরদ্ধস্য পীড়নাৎ ।

বিস্মৃতঃ সকলং জ্ঞানং গর্ভে বচিস্থিতং হৃদি ॥

দেবি ! এই গর্ভসকট সময়ে নবম বা দশম মাস উপস্থিত হইলে  
এবল প্রথম বায়ুর আঘাতে আহত হইয়া জীব-যন্তুগুচ্ছ বাগের ন্যায়  
প্রসবদ্বার হইতে নিঃসৃত হয়, এই রূপে পাকিত এবং শুদ্ধিত হইয়াও  
আত্মাকে গর্ভচ্যুত বলিয়া জানিতে পারে না । প্রসবকালে প্রসব  
বায়ুর বেগে এবং ঘোনিরুদ্ধের নিপীড়নে জীবের সেই সমস্ত জ্ঞান  
বিস্মৃত হইয়া যায়, গর্ভবাস কালে সে মাহা কিছু হৃদয়ে চিত্তা করিয়া  
ছিল ।

অপকসারে—

অথ পাপকৃতাঃ শরীর ভাজা-

মুদরামিহ্মমিতুং মহান প্রয়াসঃ ।

নলিনোদ্ভবধী বিচিহ্নবৃত্তা

নিতরাং কৰ্ম্মগতিস্ত মানুষাণাম্ ॥

গর্ভস্থ জীবের মধ্যে যে মত পালী, মাতার উদর হইতে  
নিঃসৃত হইতে তাহার তত অধিক প্রয়াস । পদ্মযোনি বিধাতার  
ইচ্ছানুসারে মানবের কৰ্ম্মগতির বৃত্তান্ত নিত্যন্ত বিচিহ্ন ।

একরূপ রোগগুচ্ছ ব্যক্তিকেও দেখিতে শুনিতে পাওয়া যায় ।  
নিম্ন পূর্ণের অর্দ্ধাঙ্গ বা তৎসদৃশ কিম্বা ততোম্বিক কোন গুরুতর রোগ-  
গ্রস্ত বা কোন রূপ ঘোরতরবিকারে দিকৃত বা প্রায়োম্বৃত হইয়া  
পুনর্বার জীবিত হইয়াছেন—কিন্তু সংসারে স্ত্রী পুত্র কন্যা তাঁহার  
মাহা ছিল, এক্ষণে আর তাহার কাহাকেও তিনি চিনিতে পারেন না,  
সংসারে সকল থাকিতেও তাঁহার জ্ঞানে এক্ষণে আর তাঁহার নিজের  
বলিয়া কোন পদার্থ নাই—ইহা একরূপ একদেহে জন্মান্তর । বর্জিত  
অতিপৌঢ় বা অতিবৃদ্ধ অবস্থাতেও যখন এই রূপ চিরসংস্কারসিদ্ধ প্রগাঢ়  
জ্ঞানের বিস্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন প্রসববেদনার কঠোর-  
জ্ঞানীয় নিষ্পিক্ত শিশুর হৃকোমল হৃদয়ের তরল জ্ঞান অন্তর্হিত হইবে,



সেই বিকট মোহ স্বর্ছার বিষম বিভীষিকায় তাহার অদূরস্মৃতি  
 অপসারিত হইবে ইহা বিচিত্র নহে। যে কোন কারণে নিখিল জ্ঞানের  
 ভাণ্ডার হৃদয় ও মস্তিষ্ক একবার দিব্যদৃষ্টি হইলেই সকল বিন্দুস্মৃতি  
 স্পষ্টত্ব। অস্তঃকরণের স্তরে স্তরে যে সকল সংস্কারময় পট সূক্ষ্মজ্ঞাত  
 রহিয়াছে, কোন একটি গুরুতর ঘাত প্রতিঘাতে তাহার বিন্যাস-  
 পরম্পরায় কোন রূপ বিপর্যায় ঘটিলেই সকল সংস্কারের গ্রন্থি শিথিল  
 হইয়া তখন সমস্ত বন্ধনের সূত্র কে কোণায় ছুটিয়া পড়িবে তাহার  
 সন্দ্বিষ্ট থাকিবে না, জীবের অস্তঃকরণ হইতে সেই জন্মান্তরবৃত্তান্ত  
 বন্ধন বিপ্লবিত করিবার জন্যই প্রসব বেদনার সৃষ্টি, এই জন্যই গাণের  
 কল ভোগের নিমিত্ত দেহ ধারণ। দেহ ধারণ করিবার নিমিত্ত এ দণ্ড  
 ভোগ করিতে হইল, এরূপ নহে, এই দণ্ডভোগ করিবার নিমিত্তই  
 দেহ ধারণ করিতে হইয়াছে ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত, হুতরাং তজ্জন্য  
 আক্ষেপ করিয়া কোন কল নাই। যে সময় যে রূপে যে উপায়ে বে  
 গাণের কলভোগ করিলে জীবের মঙ্গল পথ পরিকৃত হয় সর্বমঙ্গলার  
 মঙ্গলময়ী আত্মাক্রমেই তাহার ব্যবস্থা হইয়া আছে—তাই দেখিতে  
 পাওয়া যায় অদৃষ্টের অতি অল্প অংশ মাত্র যাহাদের ভুক্তাবশিষ্ট রহিয়াছে,  
 মুক্তিক্ষেত্র ভীর্ণাদিতে তাহার। প্রসবযাতনাতেই দেহভাগ করিয়া যুক্ত  
 হইয়া যায়, তবে প্রসূতি কেন কষ্ট ভোগ করেন, এ প্রশ্নের উত্তরে প্রসূতির  
 অদৃষ্টই সে পক্ষে একমাত্র কারণ, পুত্রকে প্রসূত করিবার জন্য তিনি  
 এ কষ্ট ভোগ করিতেছেন, ইহা নহে, তিনি আপন অদৃষ্টের কল ভোগ  
 করিবার জন্যই প্রসব ব্যাপারে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই বুঝিতে  
 হইবে—অদৃষ্টের বাজারে কাহারও সহিত কাহারও কোন আত্মীয়তা  
 নাই বা থাকিতে পারেন না—পিতা হউন, মাতা হউন, পুত্র হউন,  
 কন্যা হউন, পতি হউন, পত্নী হউন, এ নির্দিষ্ট পাশাণ রাজ্যে কেহ  
 কাহারও নহেন, অথচ এই পাশাণে পাশাণে পরস্পার এসন ঘনসমিকৃষ্ট  
 নিগূঢ় সম্বন্ধ রহিয়াছে, যেন লৌহ চুম্বকের পরস্পর আকর্ষণ—দুইই

কঠিনের এক শেষ, অথচ দুইএরই মিলনেরও এক শেষ, কিন্তু অদৃষ্ট যদি দুই জনকে দূরে দূরে রাখিয়া দিল, তবেই এক নিমেষের মধ্যে সকল মধুর স্মৃতিয়া দিয়া তখন পাষণের কঠিন প্রাণ আপন তাপে আপনি ফাটিতে লাগিল—অদৃষ্ট, মধ্য স্থানে দাঁড়াইয়া যখন অশ্রুত বা অর্দ্ধশ্রুত সন্তানকে দূর দূরান্তরে তাড়িত করিয়া দিল, তখন আপন কর্মক্ষেত্রে পায়ানময়ী জননী আপনার শোকের তাপে আপনি ফাটিয়া পড়িলেন, শিশু হইলেও পায়ানপ্রাণ সন্তান আপন অদৃষ্টের তাড়নায় একবারের জন্ম ও জন্মীর এ যন্ত্রণা চিন্তা করিবার অবসর সে পাইল না—তাই বলিতে ছিলাম, এ পায়ান রাজ্যে পায়ান কুমারীর আত্মাক্রমে মনস্তই পাষণ, এখানে মায়ের জন্যও সন্তান ভোগ করেন না, সন্তানের জন্যও মা ভোগ করেন না, সকলেই আপন আপন পথে চলিয়াছেন, কেবল পথ মন্ডিতে দুই এক নিমেষের জন্য দুই এক জনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইতেছে এই মাত্র—পথপ্রদর্শিকা মায়া কেবল মধ্যে মধ্যে তাহাদের সঙ্গে “প্রাণের প্রিয়তম” মধুর ঘটাইয়া সেই প্রাণ ভুলান সম্বন্ধের মোহাঙ্গে পথিককে পথপ্রান্তে বিস্মৃত করাইয়া কোশলে দূরতপি দূরতর দেশ দেশান্তরে কখনও স্মরণে, কখনও নরকে গাইয়া যাইতেছেন—এই বিস্মৃতিকে বিস্মৃত করিয়া মধ্যে মধ্যে পথের কথা মনে করিয়া দিবার জন্যই শাস্ত্রের আবিস্কার—তাই শাস্ত্র পথের যন্ত্রণা স্মরণ করাইয়া, সে যন্ত্রণায় জাহির হইলে জীবের ক্রান্ত ঘণ্টায় প্রাণের অন্তঃস্তর ভেদ করিয়া যে সকল ময় বাধা উদ্গীর্ণ হয়, তাহাই মনে করিয়া দিবার জন্য গর্ভবাণের কঠোর প্রতিজ্ঞা সকল সংসারেও উল্লেখ করিয়াছেন—নিতান্ত তপোমার্জিত বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ হইলেই শাস্ত্রের সেই কৃপাকাহিনী শুনিয়া সাধকের অন্তঃকরণে যেই গভীর প্রতিজ্ঞার অভিজ্ঞান জন্মে—এই অভিজ্ঞানের আঘাতে কর্জরিত হৃদয় হইয়াই সাধক, সমীচরণে বলিয়াছেন—

“ আমি আছি মা ! তারিণি ! ঋণী তব শার ।

মা ! আমার অনুপায়, ভজন পূজন, দিয়ে বিসর্জন,

[ জননি গো ! ] বিষয় বিষভোগনে ধায় যায় ।

কঠরে যন্ত্রণা পেয়ে বয়েস, এপার ভজিতে তোমার আমি ভবে চলেম,

সুপ্ত হব রব স্বপনে, ত্রিপত্র দিব মায়ের শ্রীপদে,

এখন, পরায় পতিত হয়ে, আছি মা ! পতিত হয়ে

পতিত পাবনি ! ভুলে মা ! তোমার ।

হল না সাধনা আর হয় না, হে দুর্গে ! মা ! আমার দুখ ত আর সর না,

অপার দাশরথি শঙ্করি ! হয় না মানসরথ কি করি ?

এখন, মা যদি মা ! মনে করি, স্বপ্নে বন্ধন করি,

মুক্ত কর মুক্তবেশি ! ( একতর ) বন্ধন দায় ॥ ”

অকূল দুঃখ সাগরের তরঙ্গতাড়নায় অধীর হইয়া সাধক এই স্থানে আসিয়া একেবারে প্রাণের কথাট খুলিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছেন “ হল না সাধনা আর হয় না, হে দুর্গে ! মা ! আমার দুখ ত আর সর না ” যংমারের কলস্ত যন্ত্রণায় দগ্ধ হইয়া সাধনাব্রষ্ট হইলে সাধকের যে সমগ্র মর্গমাতন উপস্থিত হয়, এই কয়েকটি কথায় তাহা একেবারে ঢালিয়া দিয়া সাধক যেন জলমুক্ত মেঘের ন্যায় অলক্ষ্য আকাশে ভ্রমণ করিতেছেন, কবিত্ব অনেকেরই আছে, কিন্তু ভুক্তভোগী জীবনের এমন জীবন্ত মূর্তি চিত্র করা জগদম্বার সাধনা-লক্ষণজি জীবন্ত সাধক ভিন্ন অচেতন লতাপাতার ছবি-কাঁবর কল্প নহে । বঙ্গভূমির কঠোর ধন্য সচেতন দাশরথি ! মন্য তোমার সঙ্গীত-সাধনা, অথবা কুলকুণ্ডলিনীর ধ্বনিসূচনা, ভূমি বলিয়াছ মায়ের নিকটে ভূমি ঋণী, কিন্তু তোমার এই ধানের কথায় সমগ্র সাধককূল তোমার নিকটে চির ঋণী ।

সাধনাব্রষ্ট হইতে অনেকেরই স্রগট, কিন্তু এমন প্রাণগত অনু-  
ভূতির অধিকার অতি অল্পলোকের ভাগ্যেই ঘটিয়া থাকে, বাহা হউক

এই ভাণ্ডা ঘটাইবার জন্যই জন্মান্তরের কথা গর্ভবাসের কথা জীব ভুলিয়া গেলেও জগজ্জননী শাস্ত্রদর্পণে বারবার তাহা অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন, বলিয়া দিয়াছেন বৎস ! বাহা বাহা বলিয়াছিলে, সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছে, তোমার কক্ষানুগারে এই জ্ঞান্ধি ঘটাইবার জন্যই প্রসববেদনার সৃষ্টি, বাহা হউক, গর্ভমধ্যে নিত্যসিদ্ধ ধুনি শক্তির অভূদয়ই যে, জীবের চৈতন্য সঞ্চার—অজ্ঞা মন্ত্ররূপে ধুনিই যে, জীবের সঞ্জীবনী শক্তি, এই পর্য্যন্ত দেখাইবার জন্যই আমাদের এত দূর অবতারণা । জন্মান্তরীণ সংস্কার অনুসারে গর্ভমধ্যে জীব মনে মনেও বাক্য রচনা করে, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, “মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য্য স্বয়মেবহি” এই মননরূপ বচন প্রসবের পর রোদনাদি প্রক্রিয়ার পরিস্ফুট হইতে থাকে এবং সেই রোদনের সূত্রপাতও গর্ভমধ্যেই হইয়া থাকে ।

জায়তেহদিকসমিগো জন্ততেহসৈঃ প্রকল্পিতৈঃ ।

যাত্ৰাবনং নিঃস্রুতি ভীত্যো রোদিভুগিচ্ছতি ॥

প্রসবকালে গর্ভস্থ জীব সমধিক উদ্বিগ্ন হয়, জরায়ু মধ্যে ভাবের অঙ্গ সমস্ত বারম্বার বিকল্পিত হয়, সর্কাজীন অবসাদে শিশুর জ্ঞান [ হাই তোলা ] উপস্থিত হয়, মুহূর্গুহুঃ হৃজ্জিত হয়, নীর্ণনিশ্বাস ত্যাগ করে এবং ঘোরাক্রকার জরায়ু মধ্যে এই বিকট বিপদের আক্রমণ দেখিয়া ভয়বিহ্বল হৃদয়ে তখন রোদন করিতে ইচ্ছা করে । রোদনের জন্য বাহা কিছু অন্তঃপ্রক্রিয়া, তাহা এই সময়েই সম্পন্ন হইয়া থাকে—প্রসবের পর বহিঃপ্রক্রিয়ার আরম্ভ হয় মাত্র—সে প্রক্রিয়া এই—

মূলানারাং প্রথমমুদিতো যন্ত ভাবঃ পরাখ্যঃ ।

পশ্চাৎ পশ্চাত্যং হৃদয়গো বুদ্ধিবুদ্ধ্যামাখ্যং ॥

বক্তে বৈথব্যধরুদিবো রস্যা জন্তোঃ স্রুত্বা ।

সক্ন্তস্বাদ্ভবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসজ্যঃ ॥

প্রথমতঃ মূলানারাং হইতে বাক্যের যে সক্ষানুসূক্ত অবস্থার

উদগম হয়, তাহার নাম “ পর ” ভাব । পশ্চাৎ তদপেক্ষা স্থূল রূপে সেই অবস্থা হৃদয়গত হইলে তাহার নাম “ পশ্যন্তী ” ভাব । অনন্তর তদপেক্ষা স্থূলরূপে সেই অবস্থা যখন বুদ্ধির সহিত সংযুক্ত হয়, তখন তাহার নাম “ মধ্যম ” ভাব । তৎপর সম্পূর্ণ স্থূলরূপে সেই অবস্থা যখন রোদনেচ্ছু জীবের মুখ বিবর দ্বারে প্রকাশিত হয়, তখনই তাহার নাম বৈখরী ভাব এবং সেই অবস্থাতেই শিশুর রোদন পরিস্ফুটরূপে লক্ষ্য হইয়া থাকে, অতএব জীবের সুষুম্নানস্ত্রবন্ধ বর্ণমালা কেবল প্রাণবায়ু কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই বহিঃ প্রতিভাত হয় । সুষুম্নাকূহরে সেই নিত্যধ্বনি মধ্যো সমস্ত বর্ণের সূক্ষ্ম অবস্থান থাকিলেও চৈতন্যময়ী কুলকুণ্ডলিনীর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা বহিঃ প্রকাশিত হইতে পারে না, কারণ—

স্ত্রোতোমার্গাণ্যবিভক্তব্হেতো।

স্তত্রার্গানাং জায়তে ন প্রকাশঃ ।

তাবদ্ যাবৎ কণ্ঠমূর্দ্ধাদিতেদো।

বর্ণ ব্যক্তি স্থান সংস্থা যতোতঃ ।

মুলাধার হইতে মুখ বিবর পর্য্যন্ত শব্দস্ত্রোতঃ প্রবাহিত হইবার যে সকল পথ আছে, সেই সকল পথের বিভাগ না হওয়ার তাবৎ কাল পৃথক্ পৃথক্ রূপে বর্ণ সমূহের প্রকাশ হইতে পারে না, যাবৎ কণ্ঠ মস্তক প্রভৃতির পৃথক্ পৃথক্ গঠন না হয়, যে হেতু ঐ সমস্ত অঙ্গই বর্ণের অভিব্যক্তিস্থান ।

সমস্ত মস্ত্রই এই নিখিল বর্ণ ধ্বনিময়ী পরমাত্ম স্বরূপিণী কুলকুণ্ডলিনীর স্বরূপ বিহৃতি, হুতরাং সমস্ত মস্ত্রই বাহ্যিক হইলেও চিন্ময় স্বরূপ । সর্বভূতের অভ্যন্তরে চৈতন্যের সত্তা থাকিলেও শুক্র শোণিত সংযোগ প্রভৃতির প্রক্রিয়া ব্যতিরেকে যেমন তাহার অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ সমস্ত মস্ত্র চৈতন্যময় হইলেও সাধকের সাধন শক্তির সহিত মস্ত্রশক্তির সংযোগ প্রক্রিয়া ব্যতিরেকে সে

চৈতন্য প্রত্যক্ষ হয় না। এই জন্যই সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে—

যোগিনাং হৃদয়াশ্চোজে নৃত্যাস্তী নৃত্যমঞ্জসা।

আধারে সর্বভূতানাং স্মরন্তী বিদ্যাদাকৃতিঃ ॥

শঙ্খাবর্তক্রমাদেবী সর্বমায়ত্যা তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূত সর্পাণামঙ্গলিমূপেয়মী ॥

সর্ববেদময়ী দেবী সর্বমন্ত্রময়ী শিবা।

সর্বভবময়ী সাক্ষাৎ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরা বিভূঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী ॥

যদিও সেই মন্ত্রময়ী কুলকুণ্ডলিনী সমস্ত জীবের মূলধারে বিদ্যৎপ্রভায় দেদীপ্যমানা, তথাপি যোগিগণের হৃদয়—কমলেই তিনি স্ব-স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন, [অন্যত্র সূক্ষ্মরূপে তাঁহার সত্তা থাকিলেও স্বরূপের প্রকাশ নাই কুণ্ডলীভূত ভুজদ্বীর অঙ্গশ্রী অঙ্গীকার করিয়া। সেই দেবী শঙ্খাবর্তক্রমে ( সাক্ষ ত্রিবলয়াকারে ) অয়স্ত্ শঙ্করকে চেষ্টা করিয়া অবস্থিতা, তিনি সর্ব-বেদময়ী, সর্বমন্ত্রময়ী, সর্বভবময়ী সর্বমঙ্গলা, সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরা প্রত্যক্ষ পরমেশ্বরী। তিনিই তেজস্বয়ের ( চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির ) জননী, শব্দ-ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥

সাদৃশ্য। এখন একবার স্মরণ করুন, সেই যোগিনী তন্ত্রোক্ত "প্রমাণং সর্বসত্ত্বানাং ব্রহ্মভেদঃ পরং হিতং" মন্ত্রের এই স্বরূপ প্রত্যক্ষ সত্য কি না? ১। ১১। সেই তেজোময় মন্ত্র সকল সর্বমায়াবহির্ভূত, অর্থাৎ সমস্ত মায়ার অতীত, কারণ মন্ত্রতত্ত্ব মায়ার অতীত না হইলে মনুষ্যকৃতি প্রভাবে কখনও মায়িক জগতের কার্য্য কারণ প্রক্রিয়ার নিষ্পত্তি ঘটিত না—কেননা সে যাহার আশ্রিত, সে কখনও নিজ শক্তি প্রভাবে তাহাকে পরাভূত করিতে পারে না। এই জন্যই আবার বাল-হৃদয়ে "সর্বমায়ী নিকৃন্তনঃ" মন্ত্র সমস্ত মায়ার নিকৃন্তন। যে নিজে মায়াকৃত্তিক, সে কখনও মায়ার পাশ ছেদনে সমর্থ হইতে পারে না। মন্ত্র



সকল সৰ্বানন্দময়, অর্থাৎ যে মস্ত শক্তি জাগ্রৎ হইলে জগতে কোন বস্তুর লাভ জন্য আনন্দের অভাব থাকে না এই জন্যই দ্বিতীয় বিশেষণ মস্ত্র সকল ব্রহ্মানন্দময় অর্থাৎ এমন বস্তু জগতে নাই, যাহাতে ব্রহ্মের সত্তা নাই, এমন আনন্দও জগতে নাই, ব্রহ্মানন্দ লাভের পরেও যাহা অলঙ্ক থাকে, এই জন্য আবার বলিয়াছেন, মস্ত্র সকল পূর্ণানন্দময়, অর্থাৎ যিনি মস্ত্রের স্বরূপ, অথবা মস্ত্র বাঁহার স্বরূপ, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে নিখিল আনন্দের এক মাত্র কেন্দ্রভূমি সচ্চিদানন্দরূপিনী, সুতরাং মস্ত্রসিদ্ধি বলে তাঁহার সেই স্বরূপ যে লাভ করে, তাহার কোন আনন্দই অপূর্ণ থাকে না । এই পূর্ণানন্দ অবস্থাই পরম জীবমুক্তি, তাই মস্ত্রের দ্বিতীয় বিশেষণ “ ব্রহ্মনির্বাণমুচয়ঃ ” মস্ত্রই উত্তম-ব্রহ্মনির্বাণ, সাক্ষাৎ কৈবল্য মুক্তি । ১২ । মস্ত্র সকল সর্বসামান্য, সর্ববিদ্যাময়, সর্বতপোময় এবং সর্বসিদ্ধিময়, ব্রহ্ম যেমন নিষ্ঠুর হইয়াও সমস্ত গুণের অধীশ্বর এবং গুণময়, মস্ত্রও তদ্রূপ সমস্ত মায়ার অতীত হইলেও মায়ার প্রকাশভূমি এবং সর্বসামান্য, মায়াবলে সাধক যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়েন, মস্ত্রের সাধনাই তাহার অসাধারণ কারণ । মস্ত্র সর্ববিদ্যাময় অর্থাৎ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা উপবিদ্যা বিদ্যা প্রভৃতি বিদ্যাতত্ত্বভেদে আদ্যা শক্তির যে সকল স্বরূপ বিভক্ত হইয়াছে মস্ত্রই সেই সমস্ত বিভাগের কারণ, মস্ত্রের সাধনাশক্তি প্রভাবেই তাঁহার স্বরূপ স্বতন্ত্র আবির্ভাব সাধকের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, অথবা মস্ত্র সর্ববিদ্যাময় অর্থাৎ চতুঃষষ্টিকল। সহকৃত চতুর্দশ লৌকিক বিদ্যা এবং অবিদ্যা-শাশনাশিনী ব্রহ্মবিদ্যা বাঁহার সাধনায় অনন্তসিদ্ধি রূপে সাধিত হয় । মস্ত্র সর্বতপোময় অর্থাৎ কায়ক্লেশসাধ্য শব্দ, কায়ক্লেশ ব্যতিরেকেও বাঁহার প্রসাধে সিদ্ধ হয় । মস্ত্র সর্বসিদ্ধিময় অর্থাৎ এমন কোন সিদ্ধি জগতে নাই, যাহা মস্ত্রের সাধনায় লব্ধ না হয় । ১৩ । মস্ত্র সর্বমুক্তিময় অর্থাৎ বাঁহার সাধনায় উপাস্য দেবতার মালোক্য সাধুদ্য

সাক্ষ্যাদি গাঠি এবং নিব্বাণ, সাধক ইহার যে কোন মুক্তিকেই প্রার্থনা করেন না কেন, কিছুই অসম্ভব নহে কেননা মন্ত্র স্বয়ংই মুক্তিময়, অতল স্পর্শ সমুদ্রের যে পর্য্যন্ত অগাধতা পরীক্ষা করিবার জন্য যাহার ইচ্ছা হইবে, তাঁহাকে যেমন সেই পর্য্যন্ত গমন করিতে হইবে, তদ্রূপ সাধক যাদৃশ মুক্তির প্রার্থনা করিবেন, তাঁহাকে তাদৃশ সাধনার সিদ্ধি হইতে হইবে। মন্ত্র যেমন এক গণ্ডুষ হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োবিধাবীজ দিতেও কাতর নহেন, কেননা মন্ত্র স্বয়ংই জলময়, মন্ত্রও তদ্রূপ সাধকের অধম। সিদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া মহা নিব্বাণ পর্য্যন্ত কোন মুক্তি দিতেই কাতর নহেন, কেননা মন্ত্র স্বয়ংই মুক্তিময়, যাহা মন্ত্রের স্বরূপ, তাহা নিত্যমুক্ত জ্যোতির্ময় ত্রয়োবিধ, কেবল সাধকের সাধনার অনুগারে ফলের তারতম্য। সাধক এই স্থানে বুঝিয়া লইবেন, নিব্বাণ মুক্তির অবস্থাতেও যাহার স্বরূপের অন্যথা হয় না, সেই মন্ত্রকে লৌকিক শব্দ বলিয়া বুঝিতে হইবে, কি সাক্ষ্যৎ তৃতীয় ঐতন্য ত্রয়োবিধ বলিয়া বুঝিতে হইবে? মন্ত্র সর্ববোধময়, অর্থাৎ একটি মন্ত্রও যদি সন্যাসিদ্ধ হয়, তাহা হইলেই সাধকের সাঙ্গোপাঙ্গ সমস্ত বেদবিদ্যার ফল তত্ত্বজ্ঞান অনায়াসে লব্ধ হয়, অথবা নিখিল বেদমন্ত্রের আধিকার-সাধ্য কর্ম তিনি নিজ মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারেন। মন্ত্র সর্বলোকময়, অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবনাত্মক ত্রয়োবিধ এমন কোন লোক নাই, সাধকের প্রয়োজন হইলে মন্ত্রশক্তি যেখানে গিয়া নিজ প্রভাবে কার্য করিতে না পারেন, অথবা মুক্তি সময়ে সেই চতুর্দশ ভুবনদ্বার তৈদ করিয়া সাধকের স্বরূপে বিলীন করিতে না পারেন। মন্ত্র সর্বভোগময়, অর্থাৎ সাধকের যাহা কিছু ভোগ্য পদার্থ, এক মন্ত্রশক্তি হইতেই তাঁহার সে সমস্ত সম্পন্ন হয়, অথবা স্ত্রী পুত্রাদি বিষয় স্থগত না হইয়া কিছু ভোগ, সাধক এক মন্ত্রশক্তির মধ্যেই সে সমস্ত অনুভব করেন, কিম্বা যাহার ত্রয়োবিধীকর তীক্ষ্ণ প্রভাবে সমস্ত ভোগই সিদ্ধির অনুকূল ভিন্ন ঐতিকূল হইতে পারে না। ১৪। মন্ত্র সর্বশাস্ত্রময়

অর্থাৎ মন্ত্রশক্তি সিদ্ধ হইলে কোন শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানেরই তখন অভাব থাকেনা। মন্ত্র সর্বযোগময় অর্থাৎ এমন কোন যোগ নাই, যাহা মন্ত্র-মাধন্যে সিদ্ধ না হয়। দেখি। তোমার সেই হৃৎকমল দলে দলে এই রূপে মন্ত্রপুঞ্জ এবং শাস্ত্রপুঞ্জ দর্শন করিয়া সেই দুর্দশ তেজঃপ্রভায় আমার দর্শনশক্তি স্তম্ভিত হওয়ার আমি মোহময় অজ্ঞানসাগরে মগ্ন হইলাম এবং সেই মূর্ছার অবসানে শব্দরীর গাঢ়াকারময় পুরুষ যেমন প্রভাতে উজ্জল সূর্য্যোদয় দর্শন করে, তক্রূপ পুনর্ব্বার সেই সূর্য্যোজ্জ্বলতেজঃপুঞ্জ মন্ত্র রাশি দর্শন করিলাম। সর্ব্বমন্ত্রের অধীশ্বরী সেই মহাকালীর এমানে সে সমস্ত মন্ত্রই আমার সিদ্ধ হইয়াছে এবং সমস্ত শাস্ত্রই আমার অভ্যন্ত হইয়াছে। ১৫। " পঞ্চাশমাতৃকা নিত্যা। সাক্ষাদ্ ব্রহ্মস্বরূপিণী " মাতৃকারূপিণী অকারাদি স্ফকারান্ত পঞ্চাশদ্ বর্ণমালা নিত্যা অনাদি অনন্তা এবং সাক্ষাদ্ ব্রহ্মস্বরূপিণী " এ মহাবাক্য সমস্ত তন্ত্রের সারসিদ্ধান্ত। পুরুষের জ্ঞান্তময় সংস্কারে যদি কখনকোন বর্ণের উচ্চারণের লোপ বা ব্যাঘাত হয়, এই আশঙ্কায় বিধাতা স্বয়ং অক্ষরের সৃষ্টি করিয়া তাহা শাস্ত্রীকৃত করিয়াছেন—

বৃহস্পতিঃ। যান্মানিকেশি সময়ে জাস্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্বাকরানি সৃষ্টানি শত্রাকটান্যতঃ পুরা।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন, যখন কাল অতিবাহিত হইতে না হইতেই জীবের হৃদয়ে জাস্তির উদয় হয়, এ জন্য বিধাতা কর্তৃক অক্ষর সমস্ত সৃষ্ট এবং লিপিবিদ্যাসক্রমে পত্রের আরোপিত হইয়াছে। সাধকগণ বুঝবেন, বিধাতা কর্তৃক বেদও যেমন সৃষ্ট, অক্ষরও তক্রূপ সৃষ্ট, মহেশ্বর, মহেশ্বরীর হৃদয়ামূলে বর্ণপুঞ্জের দেক্ষণ মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছেন, বিধাতা তদনুরূপেই লিপিবিদ্যাসের সৃষ্টি করিয়াছেন। কামধেনু প্রভৃতিতন্ত্রে অকারাদি বর্ণ ব্রহ্মের স্বরূপ যাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধক তাহাতেই এ তন্ত্র পরিশুদ্ধ রূপে লক্ষ্য করিবেন—অক্ষর মানার বিন্দু, মাত্রা, রেখা প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্ম স্বরূপ। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর শক্তি সুবী

গমেশ হাভুতি দেবদেবীগণ এই সমস্ত রেখাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ফলতঃ লোকবাহারে আমরা যে লিপিবিন্যাস প্রক্রিয়াকে [লেখাকে] অক্ষর বলিয়া জানি, তাহা কেবল ঐ অক্ষর ত্রয়ের যন্ত্র নই আর কিছুই নহে। সাধনাক্ষেত্রে যুগ্মর শাখাগমর মূর্তিকে যেমন দেবতাস্বরূপে ব্যবহার করা হয়, লেখার অধিকারে রেখাস্বরূপ যন্ত্র সকলকেও তদ্রূপ অক্ষর বলিয়া ব্যবহার করা হয়। সাধকের সাধনাপ্রভাবে মন্ত্র-ক্তি আগণিত হইলে প্রতিমার মায় তেজোময় রেখা মূর্তির অভ্যন্তরে প্রত্যেক রেখার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তখন রেখা মূর্তি ভেদ করিয়া নিজ নিজ মূর্তি ধারণ পূর্বক দর্শন দেন, তৎপর মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সমষ্টি মন্ত্রের অধীশ্বরী সচ্চিদানন্দময়ী উপাস্য দেবতা স্বয়ং স্বরূপ প্রকাশ করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন। ত্র্যাক্ষ মুহূর্তের অভ্যুদয়ে বামিনীর গাঢ় অক্ষকার ভেদ করিয়া অরণ্যের অথররাশি যেমন দিগ্ দিগন্তে এসারিত হইয়া আকাশ এবং পৃথিবী মণ্ডল আলোকিত করে এবং তাহারই অনান্যহত পরে ধীরে ধীরে উদয়াচলশিখরসীমা সুরঞ্জিত করিয়া প্রতপ্তকাকনচ্ছবি রবিমণ্ডল যেমন লোকলোচনগোচরে আবির্ভূত হয়েন এবং সক্ষ্যানন্দন সমাহিত হৃদয় যোগীন্দ্র পুরুষগণ যেমন সেই তেজোমণ্ডলের অভ্যন্তরে প্রফুল্ল রক্তকমলসমাসীন রক্তাঙ্গরাগ শুদ্ধ জ্বলন্ত সূর্য্যদেবকে প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিয়া থাকেন, ত্র্যাক্ষময়ীর কুপারূপ ত্র্যাক্ষ মুহূর্তের অভ্যুদয়েও তদ্রূপ অবিদ্যা কালরাত্রির মোহাঙ্ককার বিদীর্ণ করিয়া মন্ত্রের তীব্রতেজ সাধকের অন্তঃকরণে প্রকাশিত হইয়া বিশ্ব ত্র্যাক্ষ শরমদেবতার প্রেম পুলকিত করিয়া তুলে, এই অবস্থার পরে পরেই সাধকের সহস্রারকমল দলে মন্ত্রমণ্ডলে দেবদেবীগণ দলে দলে অপ্রার্থিত রূপে দর্শন প্রদান করেন, এইরূপে বিভূতিবর্ণের পূর্ণ প্রকাশের পর পূর্ণ ত্র্যাক্ষমাতনী তখন সেই দেবমণ্ডলী যিগিত তেজোমণ্ডলের অভ্যন্তরে সাধকের ধোয় মূর্তি অবলম্বনে স্বরূপের প্রকাশ করেন, সাধক কৈবল্যময়ীর সেই কৈবল্যময় ভাবমাগরে সনঃপ্রাণ

নির্মল্কিত করিয়া অগাধ শান্তির অন্তরালে চৈতন্যশাখায় শয়ন করিয়া  
প্রগাঢ় আনন্দনিদ্রার উপভোগ করেন ইহাই অক্ষরের অক্ষর স্বরূপ ।  
কলতঃ প্রতিমাস্থ বা যন্ত্রস্থ দেবতা আর অক্ষস্থ অক্ষর বা মন্ত্র একই  
বস্তু । সাধকের সাধনা প্রভাবে তাহাতে দেবতার আবির্ভাব এবং অভাবে  
তিরোভাব হয় এই মাত্র । মন্ত্রবর্ণে শ্রাদ্ধ পিন্দু স্বর বাঞ্জনের যে সকল  
মন্ত্র, তাহাও মূর্তিভেদে দেবতার স্বরূপের পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই  
নহে, মন্ত্রজ্ঞ সাধকবর্গ অবশ্যই তাহা অবগত আছেন, নিতান্ত গুরুগম্য  
বলিয়া আমরা সাধারণতঃ সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অসমর্থ । কোন  
কোন বর্ণে দেবতার কোন কোন স্বরূপ বা বিভূতি অধিষ্ঠিত,  
সামুদায়িক মন্ত্র ব্যতিরেকে কোন খণ্ডিত বর্ণে সেই পূর্ণ শক্তির প্রকাশ  
নাই—এ জন্য যে কোন শব্দ বা বর্ণ মন্ত্র হইতে পারে না, লীলাময়ী  
দেবতা যে মন্ত্রে নিজের যে স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই মন্ত্রই সেই  
স্বরূপের প্রকাশক, তাই সেই মন্ত্র তাঁহার সেই স্বরূপের নিজমন্ত্র  
বলিয়া শাস্ত্রে কথিত এই জন্যই সর্ব মন্ত্র-মিহিগুরু ভগবান্ ভূতভাবন  
ভগবতীকে বলিয়াছেন—

যদেনো জায়তে বীজ স্তত্ত্ব মূর্তির্ভবেদধ্বং ।

দেবতায়ঃ শরীরং হি বীজাতুৎপদ্যতে প্রিয়ে ॥

যে মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী যে দেবতা, সেই বীজ হইতে সেই দেবতার  
মূর্তি আবির্ভূত হইবেন, ইহা নিশ্চিত, যে হেতু দেবতার শরীর কেবল  
বীজমন্ত্র হইতেই উৎপন্ন হয় ।

কামধেনুতন্ত্রে—

যন্ত দেবস্ত বদ্বীজং প্রফুল্লা কলিকা তথা

ধ্যাত্বা দেবীং যথাশক্ত্যা তস্মাদাবির্ভবেৎ স্বয়ং ।

শক্তি বী বিয়ুদেধোবা শিখো বা সর্ঘ্য এব বা ।

বীজাতুৎপদ্যতে দেবি পরং ব্রহ্ম নিরঞ্জনং ॥

বীজধ্যানং বিনা দেবি । কথমুৎপদ্যতে হরিঃ ।

সদাশিবো মহাদেবঃ কৰ্ণমুৎপাদাতে স্বয়ং ।

সদাশিবস্ত জননী বীজরূপা সনাতনী ।

যে দেবতার যে বীজ এবং প্রফুল্লা ও কলিকা [ মন্ত্রশক্তি বিশেষ ] দেবীকে তদনুসারে যথাশক্তি ধ্যান করিলে সেই বীজমন্ত্র হইতেই শক্তি বিষ্ণু শিব সূর্য্য গণেশ প্রভৃতিদেবগণ স্বয়ং আবির্ভূত হয়েন । বীজ হইতেই নিরঞ্জন পরব্রহ্মের প্রকাশ, বীজধ্যান ব্যতিরেকে কিরূপে হরি বা সদাশিব সাধকের হৃদয়ে উৎপন্ন হইবেন, যে হেতু বীজ-রূপিণী সনাতনী সদাশিবেরও জননী । সাধকের সাধনালতার যাহা কিছু সিদ্ধিফল, সমস্তই এই বীজরূপিণী মহামন্ত্রশক্তির প্রতি নির্ভর করে, তাই দেশ কাল পাত্র ভেদে সেই বীজবপনের বিধি ও নিষেধ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । রাশি, নক্ষত্র, গ্রহ, যোগ ইত্যাদি যে সকল দেবতা সাধকের শরীর ক্ষেত্রে অন্তঃচারিণী শক্তিরূপে অধিষ্ঠিত আছেন, সেই সকল শক্তির গুণানুসারে কোন্ ক্ষেত্রে কোন্ প্রক্রিয়ায় কোন্ বীজ বপন করিলে শীঘ্র সফল কলিবে, তাহারই নির্দেশস্বরূপ মন্ত্রবিচার মন্ত্রোচ্চার প্রভৃতি বিহিত হইয়াছে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে—

সিদ্ধঃ সাধ্যাঃ স্তম্ভিকোহরিঃ ক্রমাজ্ জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।

স্তম্ভিকো গ্রহণাদেব রিপু মূলং নিকৃন্ততি ।

বিচক্ষণগণ চক্রবিচার ক্রমে মন্ত্রকে সিদ্ধ, সাধ্য, স্তম্ভিক এবং অরি এই চতুর্নিধ ভেদে শ্রেণীভুক্ত হইবেন । তন্মধ্যে সিদ্ধ মন্ত্র যথাবিধি সাধিত হইলে যথা কালে [ যে মন্ত্র সিদ্ধির জন্য যত কালের অপেক্ষা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ] সিদ্ধ হইবে । সাধ্য মন্ত্র, জপ এবং হোম উভয়ের দ্বারা সিদ্ধ হইবে, স্তম্ভিক মন্ত্র গ্রহণ মাঝেই সিদ্ধ হইবে (কিন্তু সাধকের সাধনা অনুসারে ফলের অভিব্যক্তি হইবে) এবং রিপুমন্ত্র সিদ্ধির নৃণোচ্ছেদন করিবেন ।



সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যার্ণাঃ সেবকাঃ স্তুতাঃ ।

স্তুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ শত্রবো ঘাতকাঃ স্তুতাঃ ॥

অপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্যাৎ সেবকোহধিকসেবয়া ।

পুষ্পাতি পোষকোহভীকঃ ঘাতকো নাশয়েদ্ভবঃ ॥

সিদ্ধ মন্ত্র সকলকে বান্ধব, সাধ্য মন্ত্র সকলকে সেবক, স্তুসিদ্ধ মন্ত্র সকলকে পোষক এবং শত্রু মন্ত্র সকলকে ঘাতক বলিয়া জানিবে । বন্ধুমন্ত্র যথাশাস্ত্র জপ দ্বারা সিদ্ধ হয়, সাধ্য মন্ত্র অধিক সেবার সিদ্ধ হয়, পোষক মন্ত্র অধিক সেবা ব্যতিরেকেও অভীক প্রদান করে এবং ঘাতক মন্ত্র নিশ্চয় সাধকের বিনাশ সাধন করে । ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু কোন কোন বিশেষ বিষয়ে মন্ত্রবিচার নাই এবং তাহার তত্ত্ব সকল গুরুগম্য । এস্বলে সাধকবর্গের বিশেষ অনুধাবনের বিষয় এই যে পূজা পাঠ স্তব হোম ধ্যান ধারণা সমাধি ইত্যাদি দ্বারা ইন্দ্ৰদেবতার উপাসনা আর নিজ দীক্ষামন্ত্রের অবলম্বনে সিদ্ধি ও সাধনার উদ্দেশ্য এক হইলেও প্রক্রিয়া এক নহে । পূজা পাঠ স্তব ইত্যাদি দ্বারা সাধক দশ বৎসরে যে ফল লাভ করিবেন, উৎকট সাধনার প্রক্রিয়া প্রভাবে একবৎসরে এক মাসে এক সপ্তাহে এমন কি এক দিনেও মন্ত্রবলে সে ফল সিদ্ধ হইবে, কারণ পূজা স্তব ধ্যান ধারণা ইত্যাদি স্থলে কেবল সাধকের সাধনাশক্তির দ্বারা কার্য্য হইবে, আর মন্ত্র সাধনাস্থলে সাধনাশক্তি, মন্ত্রশক্তির সহিত সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিবেন । দেশ কাল পাত্র অনুসারে সাধকের সাধনাশক্তি অনেক স্থলে অঙ্গহীন এবং কুণ্ঠিত হইতে পারে এবং হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রশক্তির অব্যাহত প্রভাব কোথাও কুণ্ঠিত হইবার নহে । স্বর্গ মর্ত্য রম্যতলে, জলে, স্থলে, অগুরীক্ষে মন্ত্রের সর্বত্র সমান অধিকার । সাধকের কামনা সাধু হউক বা অসাধু হউক, মন্ত্রশক্তি তাহা বিচার করিবেন না । দেবতার উদ্দেশ্যে হোম করিতে যজ্ঞকুণ্ডে আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি

যেমন তাহা যদিরে আত্মসাৎ করিবেন, আবার অপরের সর্বনাশ-  
কামনায় তাহার গৃহে অগ্নি জ্বালিয়া দিলেও তিনি যেমন সাক্ষরে তাহা  
ত্যাগসাৎ করিবেন, তজ্জন নিজেই হউক বা অন্যের হউক, সঙ্গল বা  
অসঙ্গল, যে কোন কামনায় হউক, সাধিত হইলেই মনুষ্যশক্তি সে  
কার্য্য সিদ্ধ করিবেন। তাহার জন্য স্বর্গ নরক যাহা ভোগ করিতে হয়  
সাধক করিবেন, অগ্নির মায়ার নিজ সর্বদাহিকা এবং সর্বপ্রকাশিকা  
শক্তির বিজ্ঞার করিয়াই মনুষ্যশক্তি কান্ত হইবেন। সাধকের আত্মশক্তি  
বায়ুস্থানীয় এবং মনুষ্যশক্তি অগ্নিস্থানীয়, এ জন্য সাধকের আত্মশক্তি  
কোন হইলেও মন্ত্রের দৈবশক্তি নিমেষ মধ্যে তাহাকে বিপুল করিয়া  
ভূষিতে পারে। আগ্নেয় তরঙ্গের দ্বারা প্রতিঘাতে নভোমণ্ডলে যেমন  
বায়ুতরঙ্গে ঘনবেগে প্রবাহিত হয়, আবার সেই বেগশালী বায়ুতরঙ্গে  
বিস্কৃত হইয়া অগ্নিসমুদ্র যেমন বিগুণ প্রকলিত হয়, তজ্জন মনুষ্যশক্তির  
দ্বারা প্রতিঘাতেও সাধকের আত্মশক্তি তীব্রবেগে সম্বদ্ধিত হয়।  
তখন সেই বেগময়ী আত্মশক্তিই মনুষ্যশক্তির সহিত সম্মিলিত হইয়া  
তাহাকে বিগুণ সম্বদ্ধিত করিয়া-তুলে। অগ্নি যেমন কণিকামাত্র  
বাগুকে দ্বার করিয়াই সূক্ষ্মরূপে প্রকলিত হইয়া জড়ীভূত বায়ুতরকে  
গিস্কৃত এবং সহচর করিয়া নিজপ্রভার ভূমণ্ডলকে আলোকিত করিয়া  
নভোমণ্ডল ভেদ করিতে থাকেন, মনুষ্যশক্তিও তজ্জন সাধকের কণিকা  
মাত্র আত্মশক্তিকে দ্বার করিয়া সূক্ষ্মরূপে আবির্ভূত হইয়া সাধকের  
সেই ক্ষুদ্রায় আত্মশক্তিকে সম্বদ্ধিত ও সম্বদ্ধিত করিয়া তাহারই  
বেগে আত্মবিস্তার করিয়া এবং পরিশেষে সেই সাধকশক্তিকে  
মনে করিয়াই জীবজন্ম আলোকিত করিয়া জ্ঞানলোক পর্য্যন্ত ভেদ  
করিয়া যেন। মন্ত্রের এই অদ্ভুত প্রভাব আছে বলিয়াই অমাক্যগামন  
জীবের পক্ষে অসম্ভব নহে—নতুবা কি, জীব হইয়া শিবরাশি সাধাওনে  
কেহ কখনও আশা করিতে পারিত? জীবের এমন আত্মশক্তি কি  
আছে, যাহার বলে মন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে সে দৈবী শক্তিকে

পরাক্রম করিয়া দৈবীশক্তিতে পরিণত হইতে পারে ? সংসারের বিশাল  
প্রান্তরে সিদ্ধির বিলম্ব-অন্ধকারে একমাত্র মন্ত্রই ক্ষমোদয়রহিত-চির  
শাবদ পূর্ণ চন্দ্র । জগদম্বার অপারিকরণাই এ চন্দ্রমার সুস্নিগ্ধ বিশলো-  
জ্জ্বল কিরণ মালা, সাধু সাধক ভক্ত মাণিকাই তাহার এক মাত্র  
চিরপিপাসু চকোর চকোরা । তাঁহার জ্ঞান কর্ম উভয় পক্ষ বিস্তার  
পুষিত সংসার ভূভাগ অতিক্রম করিয়া সাগনার বিস্তীর্ণ গগনমণ্ডলে  
সর্বোচ্চ বক্ষে উঠিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে সে সুখ পান করিয়া  
কৃতার্থ হয়েন, তাই সদানন্দ আনন্দময়ীকে বলিয়াছেন—

“ চকোরা এব জানন্তি নানো চন্দ্ররচাং কচিম্ ” ।

“ চন্দ্রকিরণের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য ( যেমন ) চকোর ভিন্ন অন্যে জানে  
না ” [ তজ্জ । মন্ত্রশক্তির তত্ত্বসুখাও সাধক মাণিকা ভিন্ন অন্যে জানে  
না, একচক্ষুঃ অনিষ্টানী কাকের দল তাহা দেখিয়া চিরকালই সংসারের  
শুক নীড়ে বসিয়া সভয়ে চক্ষুঃ মূর্ছিত করিয়া মস্তক লুকাণিত করে ]

মন্ত্রমন্ত্রকে ইহার অতিরিক্ত আর কোন তত্ত্বই সাধারণ্যে প্রকাশ  
করিবার বোধ্য নহে, তাই আমরা কেবল মূলতত্ত্ব লক্ষ্যে তর্জনী নির্দেশ  
করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম, কারণ ইহার পর শাখা পত্র পত্র পুষ্প গুলি  
ধরিয়া ধরিয়া দেখাইয়া দিলেই বৃক্ষ সকল প্রকাশ হইয়া পড়ে । তন্ত্র-  
শাস্ত্র বিলাসীর প্রমোদকামন নহে, ইহা চরাচরগুরু যোগীন্দ্রচূড়ামণির  
যোগসিদ্ধ তপোবন । কাহার সাধ্য তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে এই  
তেজঃপুঞ্জ বনকুঞ্জের একটি পত্র পুষ্প স্পর্শ করিতে পারে ? নিজভূজ-  
বীণামতে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা ব্যতীত যিনি এ বনে প্রবেশ করিলেন,  
অগ্নিসমূলে পতনোন্মুখ পতঙ্গের আয়, মরণোন্মুখ কন্দর্পের আয়,  
উদ্ভাসকেই সংহারনাথের মহাক্রোধভেজে ভস্মীভূত হইতে হইবে । তাই  
আমরা এই পর্য্যন্ত আসিয়াই সভয়ে পশ্চাৎদ ।

অতঃপর সাহা বুঝাইবার আছে, আমরা সর্বদাস্তঃকরণে তাঁহার ঐ  
ভক্তবাহিনী চরণানুগে প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করি—তিনি তাঁহারই

বাক্যানুসারে নিখিল গুরুবর্গদ্বারা আবির্ভূত হইয়া শিষ্যবর্গকে তাঁহার মন্ত্রময় স্বরূপ বুঝাইয়া দিউন।

### গুরুতত্ত্ব ।

মন্ত্রতত্ত্বে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু সিদ্ধি সাধনার বার্তা কথিত হইল, ইহার সমস্তই গুরুতত্ত্বের অপেক্ষিত, যে হেতু গুরুমূলক দীক্ষা, দীক্ষা-মূলক মন্ত্র, মন্ত্রমূলক দেবতা, এবং দেবতামূলক সিদ্ধি। এই ক্ষণেই সুপ্রমাণিত্ত্বে ভগবান্ বলিয়াছেন—

গুরো জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা হু দেবতা ।

অতএব বরারোহে! দেবতায়াঃ পিতামহঃ ।

পিতৃশ্চ ভাবনাদেবি! যথা চৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ।

তদ্রম্ভব স্তোষমেতি বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ।

গুরু হইতে মন্ত্র জন্ম গ্রহণ করেন, এবং মন্ত্র হইতে দেবতা জন্ম-গ্রহণ করেন, বরারোহে! এজন্য গুরুদেব ইষ্টদেবতার পিতামহস্থানীয়। পিতা পিতামহের সেবা করিলে যেমন তাঁহাদিগের পুত্র এবং পৌত্র সম্ভোগ লাভ করেন, তদ্রূপ গুরুর সেবা করিলে মন্ত্র, মন্ত্রের সেবা করিলে দেবতা এবং গুরু মন্ত্র উভয়ের সেবা করিলেও দেবতা সঙ্গম হয়েন। ইহার বিপর্যায় ঘটিলেই বিপরীত ফল হয় অর্থাৎ পিতা পিতামহকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহাদের পুত্র পৌত্রকে সেবা করিলেও যেমন তাঁহারা তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া প্রতুষ্ট অসন্তুষ্ট হয়েন, তদ্রূপ গুরু ও মন্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া ইষ্টদেবতার উপাসনা করিলেও তাহাতে তিনি প্রশংসা না হইয়া বরং কুপিতা হয়েন। এ স্থানে ইহাও বুঝিবার বিষয় যে পিতা পিতামহকে অবজ্ঞা করিয়া পুত্র পৌত্রকে সেবা করিলেও তাহাতে তাঁহাদিগের যেমন অসন্তোষ এই সম্ভোগের সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ পুত্র পৌত্রকে অনাদর করিয়া পিতা পিতামহকে সেবা করিলেও তাহাতে তাঁহাদিগের সম্ভোগ সম্ভাবনা নাই। দেবতাকে অবজ্ঞা

করিয়া গুরু ও মন্ত্রের সেবা, কিম্বা দেবতা ও মন্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া গুরুকে সেবা করিলেও তাহাতে গুরুর মন্তোম সম্ভাবনা নাই। একথাটি এখানে বলিয়া দিবার প্রয়োজন এই যে আজ্ কাল্ এমন শিষ্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা মন্ত্ররূপ এবং দেবতার উপাসনার ভয়েই গুরুর একান্ত শরণাপন্ন হইয়া থাকেন, এই অতিভক্তিই চোরের লক্ষণ। ফলতঃ গুরু মন্ত্র এবং দেবতা এই ত্রিতত্ত্বে যাহার অভেদজ্ঞান, সিদ্ধি তাঁহারই অদূরবর্তিনী। তাই বলিয়াছেন—

মন্ত্রে বা গুরুদেবে বা ন ভেদং যন্ত কল্পতে ।

তস্য তুচ্ছা জগদ্ধাত্রী কিম্ দদ্যাদ্দিনে দিনে ॥

মন্ত্রে গুরুদেবে এবং এবং ইচ্ছদেবতার যিনি ভেদ কল্পনানা করেন, জগদ্ধাত্রী তুচ্ছা হইয়া তাঁহাকে দিনে দিনে কি না দান করেন। শাস্ত্রের উক্তি এই পর্য্যন্ত। কিন্তু আজ্ কাল্ গুরুবাদ লইয়া বড়ই বিসম্বাদ। নান্যং সম্বন্ধে মানুষকে ভ্রমরূপ দেবতা বলিয়া উপাসনা করা, অনেকের পক্ষেই অরুচিকর। তাঁহারা মন্ত্রকে যেমন অক্ষর বলিয়া বুঝিয়াছেন, গুরুকেও তজ্জপ মানুষ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বস্তুতঃ গুরুতত্ত্বের অনভিজ্ঞাতাই এ সিদ্ধান্তের একমাত্র মূল, শাস্ত্রে গুরুতত্ত্ব যাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে এ সন্দেহ স্থান পাইবার অবকাশ নাই। সর্বসন্দেহভঞ্জিনী বিখ্যজননী স্বয়ংই সে সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছেন।

যোগিনী তজ্জে—

ত্রীদেব্যাচরণ গুরুঃ কো বা মহেশান ! বদ মে করুণাময় !

স্বতোপ্যধিক এবায়ং গুরুত্বয়া শ্রীকীর্তিতঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ । আদিনাথো মহাদেবি ! মহাকাশোহি যঃ স্মৃতঃ ।

গুরুঃ স এব দেবেশি ! সর্বমাস্ত্রেযু নাপরঃ ।

শৈবে শাস্ত্রে বৈষ্ণবেচ গানশতো তথৈন্দবে ।

মহাশৈবেচ সৌরেষচ স গুরুর্নাজ সংশয়ঃ

মন্ত্রবক্তা স এব স্যামাপরঃ পরমেশ্বরি ।

মন্ত্ৰ প্রদানকালে তি মাগুবে নগনন্দিনি ।

অধিষ্ঠানং ভবেত্তচ্চ মহাকালঃ শঙ্করি ।

অতস্ত গুরুতা দেবি ! মামুমে নাত্ত সংশয়ঃ ।

মন্ত্ৰদাতা শিরঃ পদ্মে যদুপাযং কুরুতে গুরোঃ ।

তদ্ ধ্যানং কুরুতে দেবি ! শিষ্যোপি শীর্ষপঙ্কজে ।

অতএব মহেশানি । এক এব গুরুঃ স্মৃতঃ ।

অধিষ্ঠানং ভবেত্তচ্চ মাগুবেষু মহেশ্বরি ।

মাহাত্ম্যং কীর্ত্তিতং তচ্চ সৰ্বশাস্ত্রেষু শঙ্করি ॥

দেবী বিজ্ঞাসা করিলেন, মহেশ্বর ! গুরুই বা কে ? করুণাময় !  
বাঁহাকে তুমি তোমা অপেক্ষাও অধিক বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছ । ঈশ্বর  
সম্বলেন, মহাদেবি ! যিনি আদিমাতা মহাকাল, তেবেশি ! সৰ্বমন্ত্ৰে  
তিনিই দীক্ষাগুরু, অতঃ কেহ নহেন । শৈব শাস্ত্র বৈষ্ণব প্রাণপত্তা  
ত্রৈলোক্য (চন্দ্রমন্ত্ৰ) মহাশৈব এবং সৌর এই সকল মন্ত্ৰেই তিনিই  
দীক্ষাগুরু, তাহাতে সংশয় নাই, পরমেশ্বর ! তিনিই সমস্ত মন্ত্ৰের বক্তা,  
অপর কেহ নহেন । নগনন্দিনি ! শিষ্যের মন্ত্ৰ প্রদানকালে মানবের  
মেহে সেই মহাকালের অধিষ্ঠান হয়, শঙ্করি ! তজ্জন্যই মানবের  
গুরুই ইহা নিঃসংশয় । দেবি ! মন্ত্ৰদাতা নিজ শিরঃপদ্মে গুরুর মাদুশ  
মূর্ত্তি ধ্যান করেন, শিষ্যও নিজ শীর্ষপঙ্কজে গুরুর সেই স্বরূপই ধ্যান  
করেন, অতএব মহেশ্বর ! গুরু শিষ্য উভয়ের নিকটেই গুরু পদার্থ  
এক । শঙ্করি ! মামুয় গুরুর মেহে সেই পরমগুরুর অধিষ্ঠান হয় এই  
জন্যই সৰ্বশাস্ত্রে সেই মানবগুরুর মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

তোমার আমার ষাটীর মূর্ত্তিকা দ্বারা প্রতিমা গঠিত হইলেও প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠার পরে যেমন সে প্রতিমা কৈলাসবাসিনীর মূর্ত্তি, তদ্রূপ পৃথিবীর  
এ দেশে ও দেশে জগৎগ্রহণ করিলেও গুরুদেহ ইন্দ্ৰদেবতার মূর্ত্তি ।  
তুর্গোৎসবাদি পূজার যেমন প্রতিগার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়, শিষ্যের  
মন্ত্ৰদীক্ষাকালেও গুরুকে তদ্রূপ নিজমেহে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে



হয়। তুমি আমি যাঁহাকে গুরু বলিয়া মূৰ্ত্তি, গুরু যদি তাঁহাই হইবেন, তখন আর প্রাণ প্রতিষ্ঠা কাহার ? আমার সেই প্রাণ প্রতিষ্ঠা কালেও গুরু “অমুক উপাধিধারী, অমুক বর্ণবিশিষ্ট অমুক আকার আমার” প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হউক ইহা বলিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন না, তখন সেই জীবের শিরঃস্থিত সহস্রদল কমল যথো মগাদীন কপূরকুন্দ শরদিম্মু-  
 বিশদ শুভ্র হৃদয় বরাভরকরণ্য উদ্যদরুণবর্ণশঙ্কিমসামিগ্নিত বামাক-  
 পুরম গুরুর প্রাণশক্তিই নিজপ্রাণে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন, তাঁহার সত্যমাগরে আত্মসত্তা নিমজ্জিত করেন এবং সেই সত্য লক্ষ্য করিয়া  
 দিম্বের স্তায় তিনিও আপনি আপনাকে প্রাণাম করেন। প্রতিমা  
 যেমন দেবতার আধারযন্ত্র গুরুদেহও তাঁহাই। যদি গুরুর পার্থিব  
 দেহকেই শাস্ত্র গুরু বলিয়া নির্দেশ করিতেন, তাঁহা হইলে সেই সেই  
 আকৃতি অনুসারে প্রত্যেক গুরুর ধ্যান স্বতন্ত্র হইত। এই জন্য শাস্ত্র  
 ল্পষ্টে বলিয়াছেন “মূর্ত্তিন্ দ্যোতে দেবি। মানুশে গুরুভাবনাং” অর্থাৎ  
 “আমার গুরু অমুক এবং এই আকারের” এই মনুষ্যরূপে গুরুভাবনা  
 করিলে তাঁহাতে কখনও মূর্ত্তি হইবে না। আপনি বাড়ীর প্রতিমা খানি  
 যেমন হইয়াছে, তাঁহাই জগদম্বার অম্বরূপ, ইহা চিন্তা করিলে যেমন  
 আগামী বর্ষের বা পূর্ববর্ষের প্রতিমা খানি তাঁহার অম্বরূপ হইয়া  
 যায়, কেননা তুই খানি প্রতিমা কখনও একরূপ হয় না। আমার  
 আমার বাড়ীর প্রতিমাতেও প্রকারান্তরে যেমন দেবত্ব নাই বলিয়াই  
 বুঝিতে হয়, তজ্জুগ অমুক আকারের, অমুক উপাধিধারী যিনি,  
 তিনিই আমার গুরু, এরূপ চিন্তা করিলেও “মহাশঃ শ্রীজগদ্রাণো  
 মঙ্গুরুঃ শ্রীজ—” যিনি আমার নাথ তিনিই জগতের নাথ, যিনি  
 আমার গুরু তিনিই এতের গুরু, এতত্ত্ব অর্জিত হইয়া যায়। তাঁহাই  
 বুঝিতে হইবে, মূর্ত্তি যেরূপই কেন গঠিত না হউক, সমস্ত মূর্ত্তিতেই  
 একমাত্র জগদম্বার আনির্ভাব, তাঁহাই মূর্ত্তি সকল পরস্পর বিভিন্ন হইলেও  
 অভিন্নগুণীণী আয়ের সত্য সমস্তই এক। তজ্জুগ গুরুর পার্থিব দেহ

সকল পরম্পর পৃথক্ হইলেও অতিম গুরুত্বের স্বরূপে সমস্তই এক । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “ সরাথঃ শ্রীজগদাথো মদগুরুঃ শ্রীজগদ্গুরুঃ ” তাই সমস্ত তন্ত্রে গুরুর ম্যন ও মন্ত্র একরূপ কথিত হইয়াছে । বস্তুতঃ এদীপাশিখা হইতে প্রদীপাস্তরের বর্ত্তিকা যেমন প্রজ্জ্বলিত করিয়া লওয়া হয়, গুরুদেহ হইতেও তদ্রূপ মন্ত্রমণী গৈবশক্তিকে শিষ্যদেহে সংক্রামিত করিয়া লওয়া হয় । ইহাতে যেমন পূর্ববর্ত্তী এবং পরবর্ত্তী এদীপের দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তি অথবা এই শক্তিদ্বয়ের সম্মিলিত অবস্থা অগ্নি স্বরূপের কিছু মাত্র তারতম্য বা পার্থক্য হয় না সকল এদীপেই অগ্নিগদার্থ এক, তদ্রূপ গুরুদেহেই হটক অথবা শিষ্যদেহেই হটক গুরুর স্বরূপ সর্বত্রই এক । তবে গুরুদেহ হইতে যত দিন সে শক্তি শিষ্যদেহে সম্পূর্ণরূপে সংক্রামিত না হয়, তত দিন পর্য্যন্তই গুরু-শিষ্য ব্যবহার, যতদিন সাধক তত দিনই শিষ্য । অতঃপর সিদ্ধাবস্থা, গুরু ও শিষ্য এই দ্বৈতভাবের অতীত, তখন এক অবৈতরূপিণীর সম্যক ব্যতীত অন্য সমাই নাই । সুতরাং গুরুশিষ্য সম্বন্ধ সূদূরপরাহত । মুক্তির স্বরূপ যেমন নির্গুণ ব্রহ্মরূপে অবস্থান, সিদ্ধির স্বরূপও তদ্রূপ অবৈতরূপে অবস্থান, কিন্তু সগুণ দেবতার উপাসনা ব্যতীত যেমন গুণাতীত মুক্তির অসম্ভব অসম্ভব, তদ্রূপ গুরুর আরাধনা ব্যতীত অবৈত জ্ঞানও অসম্ভব, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অৰ্ঘ্যং মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমরাঙ্কস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরদ্রীপিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে ॥

অৰ্ঘ্যং মণ্ডলাকার অর্থাৎ সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্ম . চরাচর বৎকর্তৃক ব্যাপ্ত, সেই ব্রহ্মপদ বৎকর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে সেই গুরুদেবকে প্রণাম । জ্ঞানমণী জ্ঞান শলাকার দ্বারা অজ্ঞানরূপ তিমিরে অন্ধ জীবের চক্ষু বৎকর্তৃক উদ্বীপিত হইয়াছে, সেই গুরুদেবকে প্রণাম ।

হাঁহার প্রাণে বিশ্বময় ব্রহ্মতত্ত্বের অভিযুক্তি হয়, জ্ঞাননয়ন উন্মীলিত হয়, তিনি মানবদেহে অধিষ্ঠিত হইলেও স্বরূপতঃ মানব নহেন।

চতুর্দশীতি লক্ষ জন্ম পরিভ্রমণ পূর্বক দুর্ভাগ্য মানবজন্ম লাভের পর যখন জীবের শুভাদৃষ্ট দ্বার উদঘাটিত হয় তখন স্বয়ং ভগবান্ মহেশ্বরই গুরুরূপে তাঁহার দৃষ্টিগোচরে উপস্থিত হইলেন। বুকিতে হট্টনে জন্মকৃত চক্র পরিবর্তিত হইয়া তখন জীবকে সেই ক্ষেত্রে পৌঁছাইয়া দিয়াছে, যে ক্ষেত্রে করুণাময় সদাশিব জীবগুরুরূপে তাঁহার সম্মুখে প্রকাশমান। তাই অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়—শতবৎসরের চেষ্টাতেও যে গুরু চিনতুর্ভাগ ছিলেন, ভাগ্যক্রমে অনন্তস্থলভ অপ্রার্থিত রূপে তিনিই স্বয়ং প্রার্থী হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে সৌভাগ্যশালী শিষ্যকে কৃতার্থ করিয়া যান। পার্থিব প্রজার সৌভাগ্যক্রমে তখন সেই বায়ু বহিতে থাকে, ঘোর অনাবৃষ্টির পরে যে বায়ু চক্রের আকর্ষণে আলোড়নে ঢকল হইয়া সলিলভরময় নবমধুর জলদরন্দ নগজ্বর-সমচ্ছিন্ন নিদাঘতাপতাপিত ক্ষেত্রের বক্ষঃ অজস্র বর্ষণে সন্তপ্তিত করেন, সাধকের বিশাল হৃদয় স্তম্ভোত্তিত করিয়া সাধনের শস্যকাণ্ড সকল একটু কুতুম্বসৌরভ ও পরিণত ফলমৌন্দর্য্যভরে জগতের এাণ উন্মাদিত করে, জন্মান্তরের নিতান্তসাধনার অঙ্গুর না থাকিলে এ শুভ দিন প্রায়শঃই সমাগত হয় না। তাই অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেক শিবমূর্ত্তি মহাপুরুষ সম্মুখে উপস্থিত হইলেও ছুরদৃষ্টশালী জীবের মস্তক তাঁহার চরণপরিবন্ধে প্রণত হয় না। জগদম্বার মোহিনী মায়ায় জীবের হৃদয় তখন এমনই অজানভরে অভিভূত হইয়া পড়ে, বাহ্যতে তাঁহার লে যুক্তিতে দোষ ভিন্ন গুণদৃষ্টি কিছুতেই বিফারিত হয় না। আবার জন্মজন্মান্তরান্বিত পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চিত থাকিলে গুরুতত্ত্বে অনুরাগ এবং গুরুচরণে একান্ত ভক্তি স্বতঃস্বে উপস্থিত হইয়া থাকে, তাই ভগবান্ মহেশ্বর স্বয়ং বলিয়াছেন—

## কুলাৰ্ণবে—

যঃ শিবঃ সৰ্বগঃ সূক্ষ্মো নিৰুপশোদ্যনাব্যয়ঃ ।  
 যোমাকারো হৃদোনন্তঃ স কথং পূজ্যতে শ্ৰীয়ে ॥ ১ ॥  
 অতএব গুরুঃ সাক্ষাৎ গুরুরূপং সমাজিতঃ ।  
 ভক্ত্যা সম্পূজয়োদেবি । ভুক্তিং বুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥ ২ ॥  
 শিবোহমাকৃতির্দেবি ! নরদৃগ্গোচরা নহি ।  
 তস্মাৎ শ্ৰীগুরুরূপেণ শিবান্ রক্ষামি সৰ্বদা ॥ ৩ ॥  
 মনুষ্যচৰ্ম্মণা নহঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং ।  
 অশিষ্যাসুগ্রহার্থায় গুচং পর্যাটন্তি কিতৌ ॥ ৪ ॥  
 সন্তু ক্তরক্ষণার্থায় নিরহঙ্কারমাকৃতিঃ ।  
 শিবঃ কুপানিধি লোকৈক সংসারীরবহি চেষ্টিতঃ ॥ ৫ ॥  
 \* \* \* \* \*  
 অজিনেত্রঃ শিবঃ সাক্ষাৎ চতুর্ভূজহরচ্যুতঃ ।  
 অচতুর্ভূদনো ব্রহ্মা শ্ৰীগুরুঃ কথিতঃ শ্ৰীয়ে ॥ ৬ ॥  
 নরবদ্ভ্যতে লোকে শ্ৰীগুরুঃ শাশ্বতকৰ্ম্মণা  
 শিববদ্ভ্যতে লোকে ভগানি ! পুণ্যকৰ্ম্মণা ॥ ৭ ॥  
 শ্ৰীগুরুং পরমং তত্ত্বং তিষ্ঠন্তং চক্ষুরগ্রতঃ ।  
 মন্দভাগান পশ্যন্তি শুদ্ধাঃ সূৰ্য্যমিবোদিতং ॥ ৮ ॥  
 গুরুঃ সদাশিবঃ সাক্ষাৎ সত্যমেব ন সংশয়ঃ ।  
 শিবরূপী গুরু নোচেদ্ ভুক্তিং বুক্তিং দদাতি কঃ ॥ ৯ ॥  
 সদাশিবস্য দেবস্য শ্ৰীগুরোরপি শাক্ষতি ।  
 উভয়োঃ স্তবঃ নান্তি যঃ কৰোতি স পাতকী ॥ ১০ ॥  
 দেশিকাকৃতিমাশ্রয় পশুগাশানবেষতঃ ।  
 ছিদ্ৰা পরপদং দেবি ! নয়তোযং বতো গুরুঃ ॥ ১১ ॥  
 সৰ্ব্বাভুগ্রহকর্তৃহৃদীশ্বরঃ কৰুণানিধিঃ ।  
 আচাৰ্য্যরূপমাশ্রয় দীক্ষয়া মোকয়েৎ পশুন্ ॥ ১২ ॥  
 যথা বটেচ কলসঃ কুন্তশৈবদ্বার্বাচকঃ ।

তথা দেবশচ সম্ভ্রুত গুরুশৈচকার্য উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

যথা দেব স্তুত্যা মন্ত্রস্তা যথা মন্ত্র স্তুত্যা গুরুঃ ।

দেবমন্ত্র গুরুণাক পূজায়াঃ সদৃশং ফলং ॥ ১৪ ॥

শিবরূপং সমাস্তায় পূজাঃ গুরুভি পার্জিতি ।

গুরুরূপং সমাদায় ভবপাশনিকৃন্তয়ে ॥ ১৫ ॥

শিবের বাহ্য সূক্ষ্ম স্বরূপ তাহা সর্বগামী [ সর্ববাপী ] নিঃসঙ্গ  
উৎসনা অব্যয় বোমাকার ( নিরিপ্ত ) অনাদি অনন্ত । শ্রিয়ে । সেই  
নির্গুণ ক্ষেত্রত ব্রহ্মস্বরূপ কিরূপে দৈতজ্ঞানময় পূজার বিষয় হইবে ?  
১। এই জন্যই সেই পরম গুরু মানব-গুরুরূপকে প্রচার  
করিয়াছেন । দেবি ! সাধক তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক সম্যক পূজা করিলেই  
তিনি ভোগ যোক্ষ উভয় প্রদান করেন । ২। দেবি ! যদিও আমি  
স্বলরূপ পারব্রহ্ম এই শিবমূর্তিতে অবস্থিত, কিন্তু তথাপি এ প্রজাতির  
মূর্তি মনুষ্যের নয়নগোচর হইবার যোগ্য নহে, তজ্জন্যই নবলোকে  
গুরুরূপ অবলম্বন পূর্বক আমি শিষ্যকুলকে সর্বদা রক্ষা করি। তা মনুষ্য-  
চক্ষুে আবৃত হইয়া নাফাৎ পরম শিব স্বশিষ্য বর্গকে অশ্রদ্ধা করিবার  
নিমিত্ত গুরুরূপে ধরিদ্রীমণ্ডলে পর্যটন করেন । ৪। কৃপামিথি সদাশিব  
সাধুভক্ত গণের রক্ষার নিমিত্ত নিরহঙ্কার ( করুণাময় ) মূর্তি অবলম্বনে  
লোকলজ্যে সংসারের অতীত হইয়াও সংসারী পুরুষের ন্যায় আচরণ  
করেন ॥ ৫ ॥ শ্রিয়ে ! ত্রিগুরু অত্রিনেত্র [ ত্রিনেত্র না হইয়াও ] শিব,  
অচতুর্ভুজ [ চতুর্ভুজ না হইয়াও ] বিষ্ণু, অচতুর্বিদন [ চতুর্বিদ না  
হইয়াও ] ব্রহ্মা ॥ ৬ ॥ ভবানি! পাপের ফল প্রবল হইলেই সংসারে  
গুরুদেবকে নরদং বলিয়া বোধ হয় এবং পুণ্যফল প্রবল হইলেই  
তাঁহাকে শিবদং বোধ হয় ॥ ৭ ॥ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মতত্ত্বস্বরূপ ত্রিগুরু  
চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত থাকিলেও অন্ধ যেমন সূর্য্যদর্শনে চিরবন্ধিত,  
তরূপ হতভাগ্য জীবগণ তাঁহার স্বরূপ দর্শনে অসমর্থ হয় ॥ ৮ ॥ গুরু  
যে সাক্ষ্যং সদাশিব ইহা নিঃসংশয় সত্য, কারণ গুরু শিবরূপী না

হইলে সাধকের ভোগ মোক্ষ প্রদান করে কে? ॥ ৯ ॥ শাস্তি ।  
 দেব সদাশিব ও শ্রীগুরু, এই উভয়ের কিছু যাজ পার্থক্য নাই, সে  
 ইহাতে ভেদ জ্ঞান করিবে, সে পাতকগ্রস্ত হইবে ॥ ১০ ॥ দেখি।  
 যে হেতু গুরুদেব উপদেষ্টার মূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক অশেষ প্রকারে  
 জীবের পশুপাশরাশি ছেদন করিয়া পরব্রহ্মতত্ত্বে উপনীত করেন ॥ ১১ ॥  
 সুখানুগ্রহকারী করুণানিধি ঈশ্বর আচার্য্যরূপ পরিগ্রহ পূর্বক মায়া-  
 পাশবন্ধ পশুবর্গকে দীক্ষা দ্বারা মুক্ত করেন ॥ ১২ ॥ ঘট কলস এবং  
 কুণ্ড শব্দ যেরূপ এক পদার্থেরই বাচক, দেবতা মন্ত্র এবং গুরুশব্দও  
 তদ্রূপ এক পদার্থেরই বাচক ॥ ১৩ ॥ বাহা দেবতার স্বরূপ, তাহাই  
 মন্ত্রের স্বরূপ, বাহা মন্ত্রের স্বরূপ, তাহাই গুরুর স্বরূপ এই রূপে  
 দেবতা মন্ত্র গুরু এই তিনের উপাধিয়ার ফল এক ॥ ১৪ ॥ শিবরূপে  
 অবস্থিত হইয়া শাস্তি পূজা গ্রহণ করি এবং গুরুরূপে অবস্থিত হইয়া  
 জীবের ভবপাশ ছেদন করি ॥ ১৫ ॥

#### গুরুতত্ত্বে—

গুরোঃ সেবা গুরোৰ্ধ্যানং গুরোঃ স্তোত্রঃ গুরোর্জপঃ ।  
 গুরোঃ পূজা গুরোস্তৃপ্তি গুরোভক্তির্নৃণাং যপি ॥  
 জগদাধ্যবশাদ্ভবি ! যেষাং সংস্কারতে কচিৎ ।  
 তেনাং মন্ত্ৰো ভবেৎ সিদ্ধো জীবমুক্তাশ্চ তেনরাঃ ॥  
 গুরোগেহে স্থিতঃ শিষ্যো যৎপুণ্যং সমুপাচরেৎ ।  
 তৎপুণ্যমকরং শ্রোত্রং পুণ্যতীর্থে শতান্বিতং ॥

গুরুর সেবা, গুরুর ধ্যান, গুরুর স্তোত্র, গুরুর মন্ত্রজপ, গুরুর পূজা,  
 গুরুর তৃপ্তি, মায়ন, এবং গুরুচরণে ভক্তি কদাচিত্ জগদ্ভরসাক্ষত  
 ভাগ্য-বশতঃ বাহাদিগের সম্পন্ন হয়, দেবি । তাঁহাদিগেরই মন্ত্রসিদ্ধি  
 হয় এবং তাঁহারাও জীবমুক্ত । গুরুস্থলে অবস্থিত হইয়া শিষ্য যে পুণ্য  
 উপার্জন করেন, তাহা অক্ষয়, আবার সেই গুরুস্থলে যদি পুণ্যতীর্থ হয়,  
 তবে সে পুণ্যও শতাবধিক পরিবর্দ্ধিত হয় ।



কুতুম্বামলে—

গুরুত্বজ্ঞানচন্দ্রসং মন্তব্যে শূকরো ভবেৎ ।

গুরুভক্তিঃ শরং নাস্তি সর্বশাস্ত্রেণ তদ্বতঃ ॥

গুরুভক্তির দ্বারা জীব ইন্দ্রিয় লাভ করিবে, কিন্তু আমার ভক্তি-  
দ্বারা শূকর হইবে, অর্থাৎ গুরুতে অভক্তি করিয়া যদি জীব ইন্দ্ৰি-  
য়ভোগ্য ভক্ত হয়, তবে তাহার শূকর লাভ হইবে । স্বরূপতঃ কোন  
শাস্ত্রেই গুরুভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদ আর নাই ।

অপিচ—

মিগ্ধনং মিগ্ধবলং তেষাং দিক্কুলং মিগ্ধনিচেষ্টিতং ।

যেষাং নোৎপদ্যতে ভক্তির্গুরুদেবে মহেশ্বরী ॥

মহেশ্বরী । দিক্ তাহাদিগের ঘনে, দিক্ তাহাদিগের বলে, দিক্-  
তাহাদিগের কুলে, দিক্ তাহাদিগের কর্মকাণ্ডে, গুরুদেবের প্রতি  
তাহাদিগের ভক্তির উদয় না হয় ।

যোগিনীতন্ত্রে—

ভরোঃ স্থানং হি কৈলাসং, গৃহং চিন্তামণিগৃহং ।

বৃক্ষালী কল্পবৃক্ষালী লতা কল্পলতা স্মৃতা ॥

জলধাতং সর্বগঙ্গা সর্বং পুণ্যময়ং শিবে ॥

গুরুগেহে স্থিতা দাতো ভৈরব্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ভূত্যা ভৈরবরূপাশ্চ ভাবরেনুভিমান্ সদা ।

এদক্ষিণং কৃতং যেন গুরোঃ স্থানং মহেশ্বরী ॥

এদক্ষিনীকৃতা তৈন সপ্তদীপা বহুধরা ।

গুরুর নিবাসস্থান কৈলাসস্থান, গুরুর গৃহ চিন্তামণি গৃহ, গুরুভবন-  
স্থিত বৃক্ষ সকল কল্পবৃক্ষ, লতা সমস্ত কল্পলতা, জলধাত সমস্ত গঙ্গা,  
শিবে অধিক আর কি বলিব, সেই পুণ্যময় ঘাসে সমস্তই পুণ্যময় ।  
গুরুর গৃহে অবস্থিত দানী সমস্ত ভৈরবী স্বরূপা ভূতাবর্গ ভৈরবরূপ,  
ভক্তিসামুদায়িক সর্বদা এই রূপে গুরুর স্বরূপ চিন্তা করিবেন । মহেশ্বরী ।

গুরু স্থানকে যিনি একবার প্রদক্ষিণ করিয়াছেন, তিনি সপ্তদ্বীপা  
যজ্ঞধরাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছেন ।

বিশ্বসারতন্ত্রে—

কাশীক্ষেত্রঃ নিবাসোহস্য জাহ্নবী চরণোদকং ।

গুরুর্বিষেখরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্মতত্ত্বচঃ ॥

গুরুর নিবাস স্থান কাশীক্ষেত্র, তাঁহার চরণোদক স্বয়ং জাহ্নবী,  
গুরুদেব সাক্ষাৎ বিষেখর এবং তাঁহার স্রীমুখোচ্চারিত মহামন্ত্রই স্বয়ং  
তারক ব্রহ্ম ।

ধানমূলং গুরোগৃহিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং ।

মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যং শিক্তিমূলং গুরোঃ কৃপা ॥

গুরুর মূর্তি ধ্যানের মূল, গুরুর পাদপদ্মই পূজার মূল, গুরুর  
বাক্যই মন্ত্রের মূল, এবং গুরুর কৃপাই শিক্তির মূল ।

মুনিভিঃ পন্নগৈর্বাপি অরৈর্বা শাপিতো যদি ।

কালমৃত্যুভয়াধাপি গুরু রক্ষতি পার্শ্বতি । ॥

মুনিগণ, পন্নগগণ, অথবা অরগণ কর্তৃকও যদি সাধক অভিযুক্ত  
হয়েন, অথবা অপরিহার্য কালমৃত্যুভয়ও যদি উপস্থিত হয়, পার্শ্বতি ।  
এ ঘোর সঙ্কট সময়েও একমাত্র গুরুই সাধককে রক্ষা করিতে সমর্থ  
হয়েন ।

গুপ্তসাধনতন্ত্রে—

গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুতীর্থং গুরুর্ষোণো গুরুর্দানং গুরুস্তপঃ ॥

গুরুময়ি গুরুঃ সূর্য্যঃ শরীঃ গুরুময়ং জগৎ ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই স্বয়ং দেব মহেশ্বর । গুরুই তীর্থ,  
গুরুই যজ্ঞ, গুরুই দান, [ দানজন্মপুণ্যরূপ ] গুরুই তপস্বী, গুরুই  
অগ্নি, গুরুই সূর্য্য, নিখিল জগৎ সমস্তই গুরুময় ।

কিং দানেন কিং তপসা কিমহুতীর্থসেবয়া ।

শ্রীগুরোরর্জিতৌ যেন পাদৌ তেনার্জিতং জগৎ ॥

ত্রক্ষাওভাওমধ্যেস্থ যানি তীর্থানি সন্তি নৈ।

গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তিহি সমুজং ॥

মানের দ্বারা কি, তপস্যার দ্বারা কি, তীর্থসেবার দ্বারাই বা অন্য পুণ্য কি উপার্জিত হইবে; শ্রীগুরুর চরণে যাই যিনি পূজা করিয়াছেন, ত্রিজগৎতাহারই পূজিত হইয়াছে। বিশাল ত্রক্ষাওভাও মধ্যে যত তীর্থ অধিষ্ঠিত আছেন, শ্রীগুরুর চরণানুজতলে সে সমস্ত তীর্থই নিরন্তর নিবাস করিতেছেন।

ত্রক্ষা বিষ্ণুঃ কুরুক্ষেত্র পার্শ্বতী পরমেশ্বরী।

ইন্দ্রাদয়স্তথা দেবা যক্ষাদাঃ শিতৃদেবতাঃ ॥

গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বা গন্ধর্বাঃ সর্পজাতয়ঃ।

স্বাযরা জলমাশ্চানো পর্শ্বতাঃ সান্নিভৌতিকাঃ ॥

এতে চান্যেচ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে।

শ্রীগুরোস্তৃপ্তিমাশ্রয়ে তৃপ্তিরেযাক জায়তে ॥

ত্রক্ষা, বিষ্ণু, কুরুক্ষেত্র, এবং পরমেশ্বরী পার্শ্বতী ইন্দ্রাদি দেবগণ যক্ষাদি দেবযোনিগণ, শিতৃদেবতাগণ, গঙ্গাদি সমস্ত পুণ্যানদী, সমস্ত গন্ধর্ব্ব এবং সর্পজাতি, এতদ্ভিন্ন যাহা কিছু স্বাযর ও জলম, এবং সর্পভূতের আশ্রয়। সমস্ত পর্শ্বত, এই সমস্ত, এবং এতদ্ভিন্ন আর যাহা কিছু ত্রক্ষাও-মধ্যে অবস্থিত, গুরু কলেবরে সে সমস্তই নিত্য অধিষ্ঠিত। শ্রীগুরুর তৃপ্তি মাঝেই ইহানিগের তৃপ্তি সাধিত হয়।

ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরোরধিকং তপঃ।

ন গুরোরধিকো অস্ত্রো ন গুরোরধিকং ফলং ॥

ন গুরোরধিকা দেবী ন গুরোরধিকঃ শিবঃ।

ন গুরোরধিকা ধর্ম্মী ন গুরোরধিকো জগৎ ॥

শাস্ত্র গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, তপস্যা গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, যজ্ঞ-গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, যজ্ঞজন্মাকল ও গুরু অপেক্ষা

অধিক নহেন, স্বয়ং দেবীও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, শিবও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, গুরুযুক্তি অপেক্ষা কোন যুক্তিও অধিক নহেন, গুরু অপেক্ষা কোন জ্ঞপও অধিক নহে, অর্থাৎ একমাত্র গুরুমাধনেই এই সমস্ত সাধন সিদ্ধ হয় এই জন্যই যামলে কথিত হইয়াছে ।

গুরুরেকঃ শিবঃ প্রোক্তঃ সৌহৃৎ দেবি ! নসংশয়ঃ ।

গুরু স্বয়মি দেবেশি ! মন্ত্ৰোহপি গুরুরচ্যতে ॥

অতো মন্ত্ৰে গুরৌ দেবে নহি ভেদঃ প্রজায়তে ।

কদাচিৎ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যায়ো গুরুঃ সদা ॥

কদাচিৎ হৃদয়াস্তোজে কদাচিৎ দৃষ্টিগোচরে ।

একমাত্র শিবই গুরুস্বরূপ এবং আমি সেই শিবস্বরূপ, দেবেশি ! তুমিও গুরুস্বরূপ, মন্ত্ৰও গুরুস্বরূপ এই জন্য মন্ত্ৰে গুরু দেবে এবং ইচ্ছা দেবতার কখনও ভেদ হয়না । কদাচিৎ সেই গুরু দেবকে নিজ শিরঃস্থিত সহস্রার পদ্মে ধ্যান করিবে, কদাচিৎ হৃদয়াস্তোজে ইচ্ছা দেবতা রূপে ধ্যান করিবে, এবং কদাচিৎ দৃষ্টিগোচরে অর্থাৎ গুরুর পার্শ্বিৎ দেখে তাঁহাকে ধ্যান করিবে ।

পিচ্ছলাতন্ত্রে—

গুরুস্ত্রিবিধঃ প্রাক্তেন দীক্ষাশিক্ষা প্রভেদতঃ ।

আদৌ দীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে শিক্ষাগুরুমতঃ ॥

যদ্ব্যুখ্যন্তু মহামন্ত্রঃ জ্ঞায়তেহভ্যস্ততেহপিবা ।

সগুরুঃ পরমোজ্ঞেয়শ্চমাত্রা সিদ্ধিদায়িনী ।

শিক্ষা এবং দীক্ষা ভেদে গুরু ত্রিবিধ কথিত হইয়াছেন । প্রথমে দীক্ষাগুরু, এবং শেষে শিক্ষাগুরু অর্থাৎ বাঁহা হার নিকটে মন্ত্ৰদীক্ষা মাত্র গ্রহণ করা যায় তিনিই দীক্ষাগুরু এবং দীক্ষার অনন্তর বাঁহা হার নিকটে সমাধিধান দারণা জপ স্তব কবচ পুরন্দারণ মহাপুরন্দারণ এবং বিশেষ বিশেষ সাধনা ইত্যাদি শিক্ষা করা যায় তিনিই শিক্ষাগুরু । এই উভয়ের মধ্যে বাঁহা হার নিকটে ইচ্ছাদেবতার মহামন্ত্র জ্ঞাত এবং অভ্যস্ত

হইয়াছে তিনিই পরমগুরু এবং তাঁহার আজাই সিদ্ধির মূল । প্রকার-  
ভেদে এই গুরুত্বই কলাগনে ষড়্বিধরূপে কথিত হইয়াছে ।

যথা—

প্রেরকঃ সূচকশ্চৈব বাচকোদর্শকস্তথা ।

শিক্ষকো বোধকশ্চৈব যড়ৈতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ॥

পঞ্চৈতে কার্যভূতাঃ স্মাঃ কারণং বোধকো ভবেৎ ।

যিনি সাধনার এবং দীক্ষাগ্রহণের বিশেষ আবশ্যকতা বুঝাইয়া দিয়া  
প্রেরণা করেন, তিনি প্রেরক, যিনি সাধনা এবং সাধ্য বিষয়ের উদ্বোধন  
সূচনা করেন, তিনি সূচক, যিনি সাধনা এবং সাধ্য তত্ত্বের ব্যাখ্যা  
করিয়া দেন, তিনি বাচক, যিনি সাধনা এবং সাধ্যতত্ত্বকেই ইদম্ভারূপে  
অঙ্গুলিনির্দেশে প্রদর্শন করেন, তিনি দর্শক, যিনি সেই সাধ্য এবং  
সাধ্যতত্ত্বের শিক্ষাপ্রদান করেন তিনি শিক্ষক, যিনি হৃদয়গ্রাহি ভেদ-  
করিয়া সাধনা এবং সাধ্যতত্ত্বের জ্ঞান প্রদান করেন তিনি বোধক, এই  
ষড়্বিধরূপে গুরুকে অবগত হইবে । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত পঞ্চ প্রকার  
গুরুই কার্য স্বরূপ এবং শেষোক্ত বোধক গুরুই কারণ স্বরূপ অর্থাৎ  
বোধক গুরুপ্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞানব্যতিরেকে প্রেরণা, সূচনা, বাচনা, প্রদর্শন ও  
শিক্ষা সমস্তই বিফল, প্রভূত ইহপরলোকে বিষম বিপদের নিদান ।  
তাই ভগবান্ ভূতভাবন বলিয়াছেন—

শিচ্ছিন্নাতন্ত্রে—

গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নান্যঃ শিবতমঃ প্রভুঃ ।

অতএব মহেশানি ! যত্নতো গুরুমাশ্রিয়েৎ ॥

এই সাধনাশাস্ত্র কেবল গুরুমূলক, ইহাতে গুরুভিন্ন অন্য কেহ  
কল্যাণকর প্রভু নহেন । [ অর্থাৎ অকল্যাণকর প্রভু অনেকেই হইতে  
পারেন ] । মহেশ্বর ! অতএব সাধক যত্নপূর্বক গুরুকে শাস্ত্র-  
ধরিত্বেন ।

## রক্তমাংসে—

গুরুঃ পিতা যন্ত মূঢ়ঃ পুত্রকাদিবিলাকনাং ।  
 জপবন্ধং সমাধোতি কিঞ্চিৎ পরমেষ্ঠরি ॥  
 নমাতা নপিতা ভ্রাতা তস্য কো বা গতিঃ শ্রিয়ে ।  
 গুরুরেকো বরারোহে । পাপং নাশয়তি ক্ষণাৎ ॥  
 গুরুঃ পিতা যতন্তস্তে নাদিকারঃ কথংকন ।  
 অতএব প্রবত্নেন গুরুঃ কর্তব্য উত্তমঃ ॥

গুরুর উপদেশ ব্যতিরেকে যে মূঢ় পুত্রকাদির অবলোকেনে জপ-  
 নিয়মাদির আরম্ভ করে, পরমেষ্ঠরি । কেবল পাশলাভই তাহার  
 ফল । কি মাতা, কি পিতা, কি ভ্রাতা, কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে  
 সমর্থ নহেন । বরারোহে । একমাত্র গুরুই কেবল ক্ষণ মধ্যে তাহার  
 সেই পাপরাশি বিনাশনে সমর্থ । গুরু ব্যতিরেকে যে হেতু ভ্রষ্টশাস্ত্রে  
 কোন প্রকারেই অধিকার নাই । অতএব সর্বধন্যত্ব সহকারে উত্তম  
 পুরুষকে গুরু করিবে ।

## গুরুতত্ত্বে—

গুরৌ তুন্টে শিবস্তুফো রুন্টে রুন্টিলোচনঃ ।  
 গুরৌ তুন্টে শিবা তুন্টা রুন্টে রুন্টাচ সুন্দরী ॥  
 অতো গুরুর্মহেশানি । সংসারার্ণবলজ্জনে ।  
 কর্তা পাতাচ হর্তাচ গুরু মোক্ষপ্রদায়কঃ ॥

গুরু সন্তুষ্ট হইলে অগ্নি শিব সন্তুষ্ট হয়েন, গুরু রুন্টে হইলে  
 ত্রিলোচন রুন্টে হয়েন, গুরু তুন্টে হইলে সর্বমঙ্গলা তুন্টা হয়েন, এবং  
 গুরু রুন্টে হইলে ত্রিপুরসুন্দরী রুন্টা হয়েন অতএব মহেশ্বরী । গুরুই  
 সংসার সাগর নিস্তারে একমাত্র কর্তা, রক্ষিতা, সংহর্তা, এবং গুরুই  
 মোক্ষপ্রদায়ক ।

সাধক এক্ষণে ব্রতীয়া লইবেন—উক্ত বচন শ্রবণপূর্বক গুরুতত্ত্ব  
 শাস্ত্রে বাহ্য কথিত হইয়াছে, তাহা মাননতত্ত্ব কি দেবতত্ত্ব, কীৰ্ত্তন



কি ব্রহ্মতত্ত্ব ? মানবদেহে সেই ব্রহ্মরূপ গুরুশক্তির আবির্ভাব হয়, এই অপরাধেই যদি গুরুদেব মানব হইয়া যান, তাহা হইলে ত মুন্সায় পাষণময় মূর্তিতে অগিষ্ঠিত দেবতারও মূর্তিকা বা পামাণ হইয়া যাইবার কথা। বস্তুতঃ যাহা গুরুর গুরুত্ব, তাহা ত অখণ্ড পূর্ণব্রহ্ম। মূর্তিকায় হউক পামাণে হউক ব্রহ্মতত্ত্ব বিশ্বব্যাপী, তাহা কোথাও পরিচ্ছিন্ন হইবার নহে। জড় মূর্তিকা বা পামাণেও যাহা পরিচ্ছিন্ন হয় না, সচেতন মানবে তাহা পরিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে, ইহা বড়ই অসম্ভব কথা। ফলতঃ সাধক নিজসামান্য প্রভাবে জড় মুন্সায় পাষণময় মূর্তিতে চিৎশক্তিকে জাগরুক করিয়া লইতে পারেন, কিন্তু যখন তিনি সাধকশ্রেণীতে পরিগণিতও নহেন, সাধনার অধিকারপ্রার্থী মাত্র তখন তাঁহার পক্ষে সে মুন্সায় মূর্তি কখনও মুন্সায় ভিন্ন চিন্ময় নহে, তাই সে শক্তি লাভ করিবার জন্য তখন সচেতন অচেতন বিচার করিবার প্রয়োজন, সচেতন মধ্যেও সেই সচেতন প্রয়োজন যে সচেতন নিজ চেতনার উৎকট প্রভাবে অন্য অচেতনকেও সচেতন করিয়া দিতে পারেন, তাই গুরুকরণে শাস্ত্রে পাত্ৰাপাত্রে বিচার বিহিত হইয়াছে, অন্যথা মানবশক্তিই যদি গুরুশক্তি হইতেন, তাহা হইলে মানব যারকেই গুরু বলিয়া স্বীকার করা যাইত, তাহার জন্য আর এত অন্তঃশক্তি বহিঃশক্তি পরীক্ষা করিবার আবশ্যক ছিল না।

কুলাগমে—

তত্ত্বজ্ঞৈরুপদিষ্টা য়ে তত্ত্বজ্ঞা স্তে ন সংশয়ঃ ।

পশুভিশ্চোপদিষ্টা য়ে দেবি ! তে পশবঃ স্মৃতাঃ ।

অভিজ্ঞশ্চোক্তরেণ্মুখং ন মূৰ্খো ঐর্থমুক্তরেং ।

শিলা সস্তারয়েমৌর্হি ন শিলা তারয়েচ্ছিলায় ।

তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষগণ কর্তৃক বাঁহারা উপদিষ্ট, তাঁহারাও তত্ত্বজ্ঞ হয়েন ইহা নিঃসংশয়। পশুগণ কর্তৃক বাঁহারা উপদিষ্ট, দেবি ! তাঁহারাও পশু বলিয়াই জ্ঞেয়, কারণ অভিজ্ঞ [বিদ্বান্] ব্যক্তি মূৰ্খকে উদ্ধার

করিতে পারেন, কিন্তু মূৰ্খ কখনও মূৰ্খকে উদ্ধার করিতে পারেনা, যেমন নৌকা, শিলাকে নদীর পর পারে উত্তীর্ণ করিতে পারে, শিলা কখনও শিলাকে পার করিতে পারে না । যিনি নিজেকে কখনও যে পথে পদার্পণ করেন নাই, তিনি কখনও অন্ধকে সে পথ প্রদর্শন করিতে পারেন না, কিন্তু যিনি কোন এক পথে গমন করিয়া সে পথের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া সকল পথের শেষ গন্তব্য স্থান চিনিয়া লইয়াছেন, তিনি সেই সকল পথের মূল কেন্দ্র হলে দাঁড়াইয়া প্রত্যেক পথের যাত্রীকেই আহ্বান করিয়া নিজস্থানে পৌঁছাইতে পারেন । তাই শাস্ত্রে ভগবান্ বলিয়াছেন—

মহানির্বাণতন্ত্রে—

শান্তে শান্তো গুরুঃ শান্তঃ শৈবে শৈবো গুরুমতিঃ ।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুব্রহ্মতঃ ॥

গাণপে গাণপঃ খ্যাতঃ কোলঃ সর্বত্র সদ্গুরুঃ ।

অতঃ সর্বাঙ্গনা ধীমান্ কৌণাদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥

শক্তিমন্ত্র বিষয়ে শান্ত গুরু প্রশস্ত, শিবমন্ত্রে শৈব গুরু প্রশস্ত, বিষ্ণুমন্ত্রে বৈষ্ণব গুরু প্রশস্ত, সূর্য্যমন্ত্রে সৌর গুরু প্রশস্ত, গণপতি-মন্ত্রে গাণপত্য গুরু প্রশস্ত, এবং কোল গুরু এই সমস্ত মন্ত্র বিষয়েই স্ত প্রশস্ত । অতএব জ্ঞানী গুরুস সর্বাঙ্গতঃকরণে কোলের নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিবেন । যে হেতু—

পশোর্ব্রহ্মজ্ঞানকমন্ত্রঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ।

বীরাজ্ঞকমম্বুবারঃ কোলাচ্চ ব্রহ্মাবিন্ ভবেৎ ॥

পশু [ পখাচার ] গুরুর যুগ হইতে যিনি ব্রহ্মদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিও পশু ইহা নিঃসংশয় । বীর [ বীরাচার ] গুরু হইতে যিনি ব্রহ্মব্রহ্ম, তিনিও বীর এবং কোল [ কুলাচার ] গুরু হইতে যিনি ব্রহ্মব্রহ্ম, তিনিও ব্রহ্মবেত্তা হইবেন ।

ব্রহ্মীলতন্ত্রে ।

শৈশোহ্মি পরবিদ্যানামুপদেষ্টা ন সংশয়ঃ ।

শৈফবৈঃ স্মতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং সতাং ॥

গাণপত্যস্ত দেবেশি । গণদীক্ষা প্রবর্তকঃ ।

শৈবে শাক্তে চ সর্বত্র দীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ।

কৌলস্তস্মাৎ প্রযত্নেন কুলীনঃ গুরুমাশ্রয়েৎ ॥

শৈবঃ নিঃসংশয়রূপে অন্যান্যতন্ত্রের উপদেষ্টা হইবেন ; বৈষ্ণব নিজ-  
মতাবলম্বী ( বৈষ্ণব ) গণের উপদেষ্টা হইবেন ; সৌর সৌরগণের  
উপদেষ্টা হইবেন, গাণপত্য গণপতিবিষয়ক দীক্ষার প্রবর্তক হইবেন ।  
এবং শৈব শাক্ত ইত্যাদি সকল বিষয়েই কৌলগুরু দীক্ষাস্বামী  
হইবেন, অতএব প্রবক্তা পূর্বক তাঁহাকে আশ্রয় করিবেক ।

সারদাতিলকে—

মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধভাবো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বগম্যানাং সারজঃ সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ॥

পারোপকারনিরতো জপপূজাদিতংপরঃ ।

অমোঘবচনঃ শাক্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥

যোগমার্গার্হসন্ধারী দেবতাস্থদয়ঙ্গমঃ ।

ইত্যাদিগুণসম্পন্নো গুরুরাগসম্মতঃ ॥

পিতৃকুল এবং মাতৃকুল হইতে যিনি শুদ্ধদেহ, শুদ্ধভাব, জিতেন্দ্রিয়,  
সমস্ত তন্ত্রের সারজ, সর্বশাস্ত্রার্থের তত্ত্ববেত্তা, পারোপকারে নিরত, জপ-  
পূজাদি অনুষ্ঠানে তংপর, সত্যবাদী, অথবা নিজ তপঃ পুভাবে অব্যর্থ-  
বাক্য, শাক্ত, বেদবেদাঙ্গপারদর্শী যোগমার্গের তত্ত্বানুসন্ধারী এবং  
নিজরূপে দেবতার আবির্ভাব বিশিষ্ট ইত্যাদি গুণসমূহে যিনি সম্পন্ন,  
তিনিই তন্ত্রশাস্ত্রসম্মত গুরু ।

বিশ্বসারতন্ত্রে—

সর্বশাস্ত্রপারো দক্ষঃ সর্বশাস্ত্রার্থবিৎ সদা ।

সুখচাঃ স্তম্ভরঃ স্বয়ং কুলীনঃ শুভদর্শনঃ ।

জিতেঞ্জিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ ।

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্বকর্মে পরায়ণঃ ॥

আশ্রমী দেশস্থায়ী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ।

সর্বশাস্ত্রে বিশ্বাসশালী, দক্ষ, সর্বশাস্ত্রার্থবিৎ, সুব্যক্তি স্তম্ভর সর্বাদ্রুপসম্পন্ন, কুলীন [ কুলচার ] শুভদর্শন, জিতেঞ্জিয়, সত্যবাদী, ব্রাহ্মণ, প্রশান্তহৃদয়, পিতা মাতার হিতানুষ্ঠানে নিযুক্ত, নিজ কর্তব্য সর্বকর্মে পরায়ণ, আশ্রমী এবং দেশস্থায়ী এতাদৃশ গুরুই শাস্ত্র-বিহিত । ব্রাহ্মণবিশেষের বিশেষ নির্দেশ হেতু এখানে বর্ণিতে হইবে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কেহই সর্ববর্ণের দীক্ষাগুরু হইতে পারিবেন না ।

ভুবনেশ্বরীতন্ত্রে —

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্ঘ্যঃ সর্বেষুগ্রহঃ ।

তদভাবে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রাত্মা ভগবদ্রায়ঃ ॥

কত্রিণি শূদ্রজাতিনাং কত্রিয়োগ্রহগ্রহে কবঃ ।

কত্রিয়স্যপি চ গুরোরভ্যাগাদিদূশো যদি ।

বৈশ্বঃ স্যাৎ তেন কার্যশ্চ শূদ্রে নিত্যমুগ্রহঃ ॥

সর্বকালের অভিজাত ব্রাহ্মণ সমস্ত বর্ণেরই মন্ত্রদীক্ষা প্রদানরূপ অমুগ্রহ করিতে পারেন । তাঁহার অভাবে অপেক্ষিত বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রাত্মা ভগবদ্রায়সকল কত্রিয়ও বৈশ্য শূদ্রজাতিকে অমুগ্রহ করিতে পারেন । কত্রিয় গুরুরও যদি অভাব হয় তবে পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হইলে বৈশ্যও শূদ্রের প্রতি তাদৃশ অমুগ্রহ করিতে পারেন । শূদ্র অন্যজাতির দূরে থাক, স্বজাতিরও দীক্ষাগুরু হইতে পারেন না ।

শান্তানন্দতন্ত্রিণ্যং ।

শূদ্রেঃ শূদ্রমুখাৎ শ্রবণা বিদ্যাঃ বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।

গৃহীতা নরকং যাতি ক্রুখেং প্রাপোতি নিত্যশঃ ॥

শূদ্র যদি শূদ্রমুখ হইতে বিদ্যা বা মহামন্ত্রকে শ্রবণ বা গ্রহণ করেন,

তাহা হইলে তিনি পরলোকে নরকে গমন করিবেন এবং ইহলোকে নিয়ত দুঃখভোগ করিবেন ।

সাত্ত্বদেবরহস্যো—

শূদ্রঃ শূদ্রমুখাৎ জ্ঞেয়া বিদ্যাং বা মন্ত্ৰমুখমম্ ।

কোটিপংশান্ সমাদায় রৌরবং প্রতিগচ্ছতি ॥

অপি দাতৃগ্রহীত্ৰোৰ্বা ময়োরপি সমং ফলং ।

ব্রহ্মহত্যামবাধোতি অক্ষরং চাক্ষরং অতি ॥

শূদ্র যদি শূদ্রমুখ হইতে বিদ্যা বা মন্ত্ৰ জ্ঞেয় করেন, তাহা হইলে তিনি নিজপংশক কোটিপুরুষকে সঙ্গে করিয়া রৌরব নরকের অতি-মুখে যাত্রা করেন এতদুশ মন্ত্ৰদাতা এবং মন্ত্ৰগ্রহীতা উভয়েই সমান ফলভাগী হইবেন । দানে এবং আদানে উভয়কেই অক্ষরে অক্ষরে ব্রহ্মহত্যা স্পর্শ করিবে ।

জ্ঞানানন্দতরঙ্গিন্যাম্—

ন শূদ্রায় মতিং দদ্যাত্ নচ শূদ্রঃ কদাচন ।

উভয়ো নরকং দেবি ! ত্রিকোটিকুল সংযুতং ॥

শূদ্র কখনও শূদ্রকে মন্ত্ৰ প্রদান করিবেন না, যদি করেন তবে মন্ত্ৰ-দাতা এবং গ্রহীতা উভয়েই নিজ নিজ ত্রিকোটিকূলের সহিত নরক ভাস করিবেন ।

কামধেনুভঙ্গে—

সাদেশে বিদ্যাতে শূদ্রঃ পাতকী মন্ত্ৰপিতৃহী ।

তদ্দেশং পতিতঃ মন্যে তস্য রাজাচ পাতকী ॥

স কথং চঞ্চলাগাঙ্গি ! জিহ্বায়াং প্রজপেদরঃ ।

তস্য জিহ্বা বরারোহে ! মূত্রশোধি বিড়ম্বতা ॥

তন্মুখং মূত্রবিড়ম্বনমঙ্গং বিষ্ঠাসয়াং সদা ।

তচ্ছলং শোধিতং সাক্ষাৎ চণ্ডালসমজাতিযু ॥

আলোকা তন্মুখং তীর্থ স্তংহানং ত্যজ্য গচ্ছতি ।

তীর্থঃ কোটিঃ পলায়ন্তে দৃষ্ট্। তন্মুখমণ্ডলম্ ॥  
 গঙ্গাজলং পরিত্যজ্য ত্রুতং স্বস্থানমাপুয়াৎ ।  
 মহাপাতকিনো য়ে য়ে ব্রহ্মহত্যাংগাংসংযুতাঃ ॥  
 ত্রৈলোক্য পাবনী গঙ্গা তান্ পুন্যতি ন সংশয়াঃ ।  
 মন্ত্রবিক্রয়িণঃ শূদ্রঃ দৃষ্ট্। ব্রহ্মপুং ব্রজেৎ ॥

মন্ত্রবিক্রয়কারী পাতকী শূদ্র যে দেশে বাস করে, সেই দেশ পরিত্যজ্য এবং তাহার রাজ্য ও পাতকগ্রস্ত হইবেন। চঞ্চলাপাজি ! সেই মহাপাপী কিরণে জিহ্বায় মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ? বরারোহে ! তাহার জিহ্বা মল মূত্রশোণিতপূর্ণ। তাহার মুখ বিষ্মূত্ররূপ, তাহার অঙ্গ বিষ্ঠাময়, তাহার জল সাক্ষাৎ শোণিত এবং সে ব্যক্তি জাতিতে চণ্ডাল-সদৃশ। তাহার মুখদর্শন করিলে গঙ্গা নিজজল এবং অন্যান্য কোটি তীর্থ স্বস্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। যে সকল মহাপাতকী ব্রহ্মহত্যাংগ পাশেও সংলিপ্ত, ত্রৈলোক্যপাবনী গঙ্গা নিঃসংশয় তাহাদিগকেও পবিত্র করেন, কিন্তু মন্ত্রবিক্রয়ী শূদ্রকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

পূর্বোক্ত গুরুলক্ষণে যে “ আশ্রমী ” বিশেষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে গৃহস্থাশ্রমনিশিষ্ট বৃত্তিতে হইবে। কুলার্ণব তন্ত্রে গুরুলক্ষণে কথিত হইয়াছে—“ সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা গৃহস্থা গুরু রুচ্যতে ” গুরু সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা এবং গৃহস্থ হইবেন। “ দেশস্থায়ী ” বিশেষণেরও উদ্দেশ্য এই যে, গুরু অন্যদেশস্থ হইলে তাঁহার নিকটে নিয়ত উপদেশাদি গ্রহণ এবং তাঁহার সেবা শুশ্রূষা শিষ্যের পক্ষে কঠিন হইয়া পড়ে।

## গুরু বিচার ।

যোগিনীতন্ত্রে—

শিষ্যব্রতং ন গৃহীয়াত্তথা মাতানহতচ ।



সোদরস্ব কনিষ্ঠও বৈরিগক্ষাশ্রিতস্বচ ।

পিতার নিকটে, মাতামহের নিকটে, কনিষ্ঠ মহোদরের নিকটে এবং  
শ্রদ্ধপক্ষাশ্রিত গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

গণেশবিমর্ষিণ্যাং—

যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষাচ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িনী  
যতির নিকটে, পিতার নিকটে, বনবাসীর নিকটে এবং সমাসীর নিকটে  
দীক্ষা গ্রহণ করিলে সে দীক্ষা সাধকের কল্যাণদায়িনী নহে ।

ব্রহ্মযামলে—

ন পত্নীং দীক্ষয়েদ্বর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতাং ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ ।

সিদ্ধমন্ত্রে যদি পতি স্ত্রী পত্নীঃ প্রদীক্ষয়েৎ ।

শক্তিহীন বরারোহে । নচ সা পুত্রিকা ভবেৎ ।

মন্ত্রার্ণা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরুপিণী ।

তেষাং ভিদা ন কর্তব্যা যদিচ্ছেচ্ছুভমাজনঃ ।

ভর্তা পত্নীকে দীক্ষিত করিবেন না, পিতা, কন্যা এবং পুত্রকে  
দীক্ষিত করিবেন না, এবং ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিবেন না; কিন্তু  
পতি যদি সিদ্ধমন্ত্রবিশিষ্ট হয়েন, তবে তিনি পত্নীকে নিজ শক্তি  
স্বরূপে সেই মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে পারেন, তাহাতে গুরুর মন্ত্রদানজন্য  
পিতৃ এবং শিষ্যের মন্ত্রগ্রহণজন্য কন্যাস্ব হইবেন। [ নিজ শক্তি-  
স্বরূপে দীক্ষা প্রদানের বিধানহেতু শক্তি কর্তৃক পত্নীর দীক্ষা কেবল  
বীরাচারে এবং কোলাচারেই বুঝিতে হইবে, পশ্বাচারাদিতে এরূপ  
দীক্ষা বিহিত নহে । কারণ পশ্বাচারাদিতে শক্তির কোন প্রয়ো-  
জনীয়তা নাই ]। মন্ত্রস্থ বর্ণমকল দেবতা স্বরূপ এবং দেবতা স্বয়ং গুরু-  
রুপিণী অতএব সাধক সাধিকা যদি নিজ কল্যাণ ইচ্ছা করেন তাহা  
হইলে এই মন্ত্র দেবতা এবং গুরুদেবে ভেদজ্ঞান করিবেন না ।

## সিদ্ধিযামলে—

যদি ভাগ্যবশেইনন সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎ শ্রিয়ে ।

তদৈব তাস্মু দীক্ষিত ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণং ।

শ্রিয়ে ! ভাগ্যবশতঃ সাধক নিজে যদি সিদ্ধ মন্ত্র লাভ করেন, তাহা হইলে গুরু বিচার ত্যাগ করিয়া তিনি সেই মন্ত্রে দীক্ষা প্রদান করিতে পারেন ।

## যামলে—

নপত্নীং দীক্ষয়েদ্ভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাং ।

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতি স্ত্রী পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ॥

শক্তিস্তেন বরারোহে ! নচ সা কন্যাকা ভবেৎ ।

পিতা তথাবিধঃ পুত্রঃ তদা দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥

ভ্রাতা সিদ্ধমন্তুর্ভূয়াদ্ গুরোর্ভ্রাতৃস্তু শক্তিতঃ ।

সিদ্ধমন্ত্রে নরঃ সর্বসংযোগ্যং যোগ্যতাং নয়েৎ ॥

ভর্তা পত্নীকে দীক্ষিত করিবেন না, পিতা কন্যাকে দীক্ষিত করিবেন না, কিন্তু পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হয়েন, তাহা হইলে তিনি নিজ শক্তি স্বরূপে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, তাহাতে দীক্ষিতা কন্যা স্ত্রীণীরা হইবেন না । পিতা তরুণ সিদ্ধমন্ত্র হইলে পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন ; ভ্রাতাও তথাবিধ ভ্রাতার নিকটে দীক্ষিত এবং তাঁহার প্রভাবে সিদ্ধমন্ত্র হইতে পারেন ; যেহেতু সিদ্ধমন্ত্রের দীক্ষা প্রদানে এবং গ্রহণে সমস্ত অযোগ্যই যোগ্যতায় পরিণীত হয় । সিদ্ধ মন্ত্র বলিতে “যাঁহার মন্ত্র সিদ্ধি হইয়াছে” এরূপ অর্থ নহে, এ স্থলে সিদ্ধমন্ত্র পারিভাষিক—যথা—

## ক্রমচন্দ্রিকায়াং—

কাশী তারা মহাবিদ্যা সোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী চিন্নমস্তাচ বিদ্যা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কনলাঙ্ককা ।

এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

দীক্ষিতা স্তান্ যে নিত্যং সিদ্ধমস্ত্রাংস্ত তান্ বিদুঃ ।

কালী তারা বোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী ছিন্নমস্তা ধূমান্তী বগলা  
মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা এই দশ মহাবিদ্যা। সিদ্ধবিদ্যা বলিয়া প্রকীর্তিতা,  
ইহাদিগের মধ্যে যাহারা দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই সিদ্ধমস্ত্র ।

কালীকল্পে—

সিদ্ধবিদ্যা মহাদেবি ! যদি ত্রৈপুরুষঃ ভবেৎ ।

সি এব পরমা বিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা প্রকীর্তিতা ॥

মহাদেবি ! যদি ত্রৈপুরুষ [ প্রপিতামহ পিতামহ পিতা এই  
ত্রিপুরুষ পরম্পরায় উপাসিত ] মন্ত্র হয়, তাহা হইলে সে মহামন্ত্র  
সিদ্ধ মন্ত্র হইবে ।

মৎস্যসূক্তে—

নিবরীৰ্য্যঞ্চ পিতৃশ্রদ্ধাং শৈবে শাক্তে ন দুৰ্ন্যতি ।

পিতৃদত্ত মন্ত্র অন্য বিষয়ে নিবরীৰ্য্য হইলে শৈব ও শাক্ত বিষয়ে  
দুৰ্ন্যত হইবে না ।

এতদ্ভিন্ন কোন কোন বিশেষ বিষয়ে জ্যেষ্ঠ পুত্র অগার হইলে  
তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করিতে পিতার অধিকার আছে, যথা—মৎস্য-  
সূক্তে—নিজ কুলতিলকায় জ্যেষ্ঠ পুত্রায় দদ্যাৎ । শ্রীকৃষ্ণে—যশু  
ক্লিষ্টয়া দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে । ইত্যাদি ।

স্ত্রীশ্লোক ।

কল্পয়ামসে—

সাক্ষী চৈব সদাচার্য গুরুভক্তা জিতেজ্জিয়া ।

সৰ্বমস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা শুশীলা পূজনে রতা ॥

সৰ্বলক্ষণসম্পূর্ণা জাগিকা পদ্মলোচনা ।

রত্নালঙ্কারসংযুক্তা স্বর্ণভরণভূষিতা ॥

শাস্তা কুলীনা কুলজা চন্দ্রাসা সর্ববুদ্ধিগা ।  
 অনন্তগুণসম্পন্ন রুদ্রদায়িনী শ্রিয়া ॥  
 গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞাননিরূপিণী ।  
 গুরুযোগ্যা ভবেৎ সাহি বিধবা শরিবর্জিতা ॥  
 ত্রয়ো দীক্ষা শুভা শ্রোক্তা মাতৃশচাঈশ্বরা স্মৃতা ।  
 পুজিণী বিধবা গ্রাহা কেবলানন্দকারিণী ॥  
 সিদ্ধমন্ত্রঃ যদি তদা গৃহীয়াবিধবা যুখে ।  
 কেবলং সফলং তত্র মাতৃশচাঈশ্বরা স্মৃতং ॥  
 সধবা স্বপ্নবৃত্ত্যাচ দদাতি যদি তন্নমুং ।  
 তত্রাঈশ্বরাশ্রোতি যদি সা পুজিণী মতী ॥  
 যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তন্নুজার চ ।  
 তদাঈশ্বরাস্রোতি তক্তি মার্গে ন সংশয়ঃ ॥  
 তদেব ছিন্নভং দেবি ! যদি মাতা পুদীয়তে ।  
 আদৌ ভুক্তিং ততো যুক্তিং সাংপ্রাপ্য কামরূপধরু ।  
 সহস্র কোটি বিদ্যার্থং জানাতি নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 স্বপ্নে বা যদি বা মাতা দদাতিচ স্বমন্ত্রকং ।  
 পুনর্দীক্ষাং সোপি কৃত্বা দানবস্বমবাধুরাৎ ॥  
 যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছানুবর্তিনী ।  
 তদা সিদ্ধিমবাশ্রোতি নাত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ ॥

সাধনী সদাচারী গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া সমস্ত মন্ত্রের অর্থ এবং  
 তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞা, হুশীলা ইত্যাদেবতার পূজনরতা সর্বলক্ষণসম্পন্ন  
 নিয়ত জপপরায়ণা পদ্মলোচনা রত্নালঙ্কারসংযুক্তা স্বর্গাভরণভূষিতা  
 শাস্তা কুলীনা [কুলাচাররতা] কুলজা [কৌলবংশজাতা অথবা সংকুল-  
 জাতা] চন্দ্রাসা নিখিল বুদ্ধিবৃত্তির অভিজ্ঞা অনিকগুণসম্পন্ন  
 এতাদৃশী স্ত্রী গুরুপদের যোগ্যা হইবেন । তাঁহার উপাসনাতেই সাধন-  
 শক্তি, ও তত্ত্বজ্ঞান সিদ্ধ হইবে । কিন্তু বিধবা হইলে তাঁহার

নিকটে দীক্ষিত হইবে না, স্ত্রীগুরুর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ প্রশস্ত, বিশেষতঃ মাতার নিকটে দীক্ষিত হইলে তাহাতে অকুণ্ডল অধিক ফল হইবে। বিধবা যদি পুত্রবতী হয়েন তবে তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সিদ্ধ মন্ত্র হইলে সাধারণতঃই বিধবার নিকটে গ্রহণ করিতে পারে, তাহাতে কেবল শাস্ত্রোক্ত ফল মাত্র লাভ হইবে, কিন্তু মাতার নিকটে বিশেষ এই যে তাহাতে অকুণ্ডল ফল হইবে। দীক্ষার প্রার্থনা ব্যতিরেকে কেবল নিজ প্রবৃত্তি বশতঃ পুত্রবতী স্ত্রী মদবা যদি সিদ্ধ মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলেও তাহাতে সাধারণ দীক্ষা অপেক্ষা অকুণ্ডল অধিক ফল হইবে। মাতা যদি পুত্রকে নিজ উপাঙ্গ্য মন্ত্র প্রদান করেন এবং পুত্র যদি তাহাতে ভক্তিবান হয়েন, তাহা হইলে নিঃসংশয় অষ্টমিদ্ধি লাভ হইবে। দেবি! মাতার নিজ মন্ত্রে দীক্ষাই চূড়ান্ত, কিন্তু যদি মাতা নিজ মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলেই সাধক স্বেচ্ছাশরীরধারী হইয়া প্রথমে ভোগ এবং পরে মুক্তি লাভ করেন, সহস্রকোটি মন্ত্রের অর্থে তাঁহার নিঃসংশয় অভিজ্ঞতা জন্মে। স্বপ্নে মাতা যদি নিজ মন্ত্র প্রদান করেন, অতঃ পর পুনর্বার দীক্ষা গ্রহণ করিলে সাধক দানবজন্ম লাভ করিবেন। ভাগ্য বশতঃ জননী যদি পুত্রের প্রার্থনার অনুবর্ত্তিনী হইয়া দীক্ষা প্রদান করেন, তাহা হইলেই সাধক সিদ্ধি লাভ করিবেন, সে স্থলে আর মন্ত্রবিচারের প্রয়োজন নাই। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রেও গুরু বা মন্ত্রের বিচার নাই।

কল্পমাগলে—

স্বপ্নেই নিয়মো নাস্তি দীক্ষায়াং গুরু শিষ্যয়োঃ ।

স্বপ্নলব্ধে স্ত্রীয়া দত্তে সংস্কারেণৈব শুধ্যতি ।

স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে গুরু ও শিষ্যের বিচার নাই। স্বপ্নে যদি মন্ত্র লাভ করা যায় এবং সেই মন্ত্র যদি স্ত্রীদত্ত হয়, তাহা হইলে সংস্কার দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইবে। গুরুকরণ ব্যতিরেকে কোন মন্ত্রই ফলপ্রদ হয় না, এ জন্য স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে ও ঘটে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া কুঙ্কম দ্বারা

বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া গ্রহণ করিবে ।

যোগিনীতন্ত্রে—

স্বপুলকেতু কলসে গুরোঃ প্রাণারিবেদয়েৎ ।

বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং শুভং

ততঃ শুদ্ধিমবাপ্নোতি অন্যথা বিকলং ভবেৎ । ইত্যাদি ।

শ্রীগুরুর ধ্যান মন্ত্র শুভ কবচাদিও স্বতন্ত্র । সাধকবর্গ মাতৃকাভেদ এবং গুপ্ত সাধন প্রভৃতি তন্ত্র হইতে তাহা অবগত হইবেন ।

গুরু বিচারে গুরুর বাহুলক্ষণ শাস্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহারই কয়েকটি সংক্ষিপ্ত কথা মাত্র এখানে উদ্ধৃত হইল, এতদ্ভিন্ন, কুলার্ণব কামাখ্যা রক্তদামল প্রভৃতিতে গুরুর যে সমস্ত অন্তর্লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে—সামরা তাহা স্পর্শও করিলাম না, কারণ সে সকল গুরু-গভীর তত্ত্বকথার ব্যাখ্যা করিতে হইলে আর একখানি গ্রন্থ হইয়া পড়ে, দ্বিতীয়তঃ তাহার সকল কথা সাধারণ্যে প্রকাশ করিবারও নহে—তৃতীয়তঃ আজ্ কালকার শিষ্য সম্প্রদায় সে সকল কথার অর্থ বুঝিয়া গুরু-বিচার করিবেন, এ আশা দূরে থাক, গুরুবর্গও তাহাতে দম্ভক্ষুট করিতে পারিবেন কি না সন্দেহ স্থল ; হুতরাং অনর্থক অবৈধ পরিশ্রম নিশ্চয়োজন ।

গুরুকুল ও কুলগুরু ।

যোগিনীতন্ত্রে—

পশুমন্ত্র প্রদানেতু সর্ঘ্যাদা দশ পৌরুষী ।

বীরমন্ত্র প্রদানেতু পঞ্চবিংশতি পৌরুষী ॥

মহাবিদ্যাস্ত সর্বাস্ত পঞ্চাশৎ পৌরুষী মতা ।

ব্রহ্মযোগ প্রদানেতু সর্ঘ্যাদা শতপৌরুষী ॥

পশুাচারে মন্ত্র প্রদান করিলে গুরুকুলে দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সর্ঘ্যাদা, বীরাচারে মন্ত্র প্রদান করিলে পঞ্চবিংশতি পুরুষ পর্য্যন্ত, তন্মধ্যে



জীবন মহাবিদ্যা বিষয়ক মন্ত্র হইলে সমস্ত মহাবিদ্যাতেই পঞ্চাশৎ পুরুষ পর্য্যন্ত এবং ব্রহ্মযোগ প্রদানে শত পুরুষ পর্য্যন্ত গুরুমর্যাদা ।

পিচ্ছিনাতন্ত্রে—

পৈত্রং গুরুকুলং যন্ত তাজেদৈ পাপমোহিতঃ

স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছ্রীকৃত্যরকং ।

পাপমোহিত হইয়া শিষ্য যদি পৈতৃক গুরুকুল ত্যাগ করেন, তাহা হইলে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রের অস্তিত্ব কাল পর্য্যন্ত তিনি ঘোর নরক বাস করিবেন ।

বৃহদ্রস্মপুরণে—

তস্মাদ্গুরোর্বংশজাতং বয়োন্মমপি শণ্ডিতং

গুরুং কুর্যাদ্ভূ দীক্ষায়ামবিচার্য্য গুরোঃ কুলং ।

সেই হেতু গুরুবংশজাত বয়ঃকনিষ্ঠ পুরুষও যদি শণ্ডিত হয়েন, তবে গুরুকুলে বিচার না করিয়া তাঁহাকেই দীক্ষাকার্য্যে গুরুত্রে বরণ করিবে । অনেকতন্ত্রেই গুরুকুলের এইরূপ অপরিহার্য্যতা নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু কালপ্রভাবে সেই নির্দেশই আর্য্যসমাজের সর্ব্বনাশের হেতু হইয়া উঠিয়াছে । বস্তুতঃ নির্দেশ সর্ব্বনাশের হেতু নহে । সর্ব্বনাশের হেতু কেবল গুরুকুলের আত্মস্তবিতা এবং শিষ্য কুলের মূৰ্খতা । কুলার্ণবতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—মদ্রত্যাগাত্মবেশ্মৃত্যুর্নরত্যাগাদিরিত্ততা । গুরুমন্ত্রোভয়ত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ, মদ্রত্যাগ করিলে মৃত্যু হইবে, গুরুত্যাগ করিলে দরিত্রতা হইবে এবং গুরু ও মদ্র উভয় ত্যাগ করিলে সাধক রৌরব নরক গমন করিবেন । আজ্ কাল্ অনেকে এই বচনটিকেই গুরুকুল এবং কুলমদ্রত্যাগের নিষেধক বলিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন, কিন্তু তাত্ত্বিক আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত এই যে সাধক নিজ গুরু এবং মদ্র ত্যাগ করিলেই পূর্ব্বোক্ত পাপভাগী হইবেন, কারণ সাধারণ গ্রহণ নাই তাহার ত্যাগ অসম্ভব । “ পৈতৃক গুরুকুল ত্যাগ করিবে না ” ইহার অর্থ এই যে গুরুকুলে গুরুকরণের উপযুক্ত পাত্র বিদ্যমান

থাকিলে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্য গুরু আশ্রয় করিবেন না। অন্যথা, গুরুকূলে শিষ্যের এমন কোন স্বত্ব নাই যে তিনি তাহা ত্যাগ করিবেন না; তবে ত্যাগ করিবেন না এ কথাটির অর্থ কি? যোগিনীতন্ত্রোক্ত বচনেও কেহ কেহ বলেন “মর্যাদা শব্দের অর্থ সম্মান, তাঁহাদিগের পুরুষ পরম্পরাকে গুরুত্বে বরণ না করিলেও পূর্ব পুরুষের গুরু বলিয়া সম্মান করিবে,” ইহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই, কিন্তু পৈতৃক গুরুবংশে গুরুকরণের যোগ্য পাত্র না থাকিলেও তাঁহাদিগকে গুরু করিতে হইবে ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। বৃহদ্বাক্যপুরাণে তাহাই বিস্পষ্ট-রূপে কথিত হইয়াছে যে গুরুকূলে যদি কেহ বয়ঃকনিষ্ঠও হয়েন এবং তিনি পণ্ডিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকেই গুরু করিবে, অর্থাৎ এতদ্-দূশ স্থলেই গুরুকুল আচার্য্য, তদ্বিগ্ন গুরুকূলের অনুরোধে আবোগ্য পাত্রে আত্মসমর্পণ কতদূর ধর্ম ও যুক্তিসঙ্গত তাহা বুদ্ধিমান গণ গুরুোক্ত গুরুত্ব লক্ষ্য করিয়াই বুঝিয়া লইবেন। বয়ঃক্রমে কনিষ্ঠ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞানক্রমে জ্যেষ্ঠ। জ্ঞানজ্যেষ্ঠতা লইয়াই জ্ঞানরাজ্যে সাধনাশাস্ত্রের বিচার, তাই পণ্ডিত কনিষ্ঠ হইলেও জ্যেষ্ঠ এবং সেই জ্যেষ্ঠতা নিবন্ধনই তিনি দীক্ষাদানের অধিকারী, অতএব শিষ্যবর্ণ এ স্থানে ইহাও স্মরণ রাখিবেন যে, যে পাণ্ডিত্যের অনুরোধে তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে, সে পাণ্ডিত্য কোন উপাধিসম্বলক নহে, বরং সমস্ত উপাধির সমূল নাশক। আজ কাল যাহারা সংসার-সমাজে পণ্ডিতমূর্তির আদর্শ, সাধনাসমাজে তাঁহাদের অধিকাংশই কাণ্ডজ্ঞান বিবর্জিত ঘোর অনভিজ্ঞ। তাই গুরুকূলে পণ্ডিত বলিলে বুঝিতে হইবে, সে বিদ্যা লইয়া গুরুর গুরুত্ব, সেই বিদ্যায় পণ্ডিত হওয়া চাই, স্মৃতির ব্যবস্থা বা স্থায়ের কূট বিচার লইয়া এ বিদ্যার পরিচয় নহে, অর্থের দাসত্ব এবং শকুন্তলবৃত্তির অধ্যবসায় ইহার উদ্দেশ্য নহে। তাই শিষ্যকে দেখিতে হইবে লোকসমাজে তিনি পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেও সাধন বিদ্যায় পণ্ডিত কিনা? ভারতসমাজের দুর্ভাগ্যক্রমে

গুরুবংশীয় সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষগণ প্রায়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাঁহাদের সাধনশিক্ষা পৈতৃকজগৎ সেই সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত। এখন প্রায়শঃই সেই সকল বংশে কেবল নির্দোষিত প্রদীপের চূর্ণকময় বজ্রিকার আয় হুই একটি সংস্কারী গুরু ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছেন। ইহাদের অভ্যাচারে উৎপীড়নে সমাজ উৎসাদিতপ্রায়, শিষ্যকূলের অপরাধ এই যে তাঁহাদিগের নিকট ইহারা উপযুক্ত দক্ষিণা পান না, এই উপযুক্ত দক্ষিণার অভাবে এবং শাপাস্ত্র বাপাস্ত্রের প্রভাবে ইহারা মনে করিয়াছেন যে, গুরুগিরিও দ্বিতীয় কোলীজ, কেননা শাস্ত্রে বলিয়াছেন “কুলীনং গুরুমাত্রয়েৎ”। আমাদেরও বোধ হয় উপযুক্ত দক্ষিণার অভাবেই তাঁহাদের দিন দিন একরূপ ধর্মবিগর্হিত প্রায় বাড়িয়া উঠিয়াছে—কিন্তু তাঁহাদের নিজ কর্মতরুর যে সকল বিষময় ফল ফল হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় দক্ষিণার আর অধিক দিন বিলম্ব নাই। একরূপ দক্ষিণা লাভ প্রাকৃতিক নিয়মেই অবশ্যজ্ঞানী, তথাপি এ স্থলে আমরা হুই একটা শাস্ত্রীয় কথা উত্থাপন করিব ; কারণ এইরূপ প্রচ্ছন্নদৃষ্ট্য গুরুদল মনে মনে দ্বিরসিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত আমরা শিষ্য কূলের গৌরবী পাট্টা পাইয়াছি এখন আর কাহার সাধ্য আমাদের সে স্বত্ত্ব লোপ করে ? আমরা স্বৈচ্ছাচারী অভ্যাচারী বাহাই কেন না হই—শিষ্যের তাহা বিচার করিবার অধিকার নাই। কেননা “অবিচার্য্যং গুরোঃ কুলং” আমরা বলি—এ পাট্টা লিখিয়া দিল কে ? বাঁহার রাজ্য, তিনি পাট্টা দিবেন, তাহা দূরে থাক—পাছে এইরূপ জাল পাট্টা উপস্থিত হয় এই আশঙ্কায় অতিপূর্বেই তাহার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, সে সকল ব্যবস্থার সাধারণতঃ প্রচার না থাকতেই এই সকল সন্দেহনাশ ঘটিয়া উঠিয়াছে। গুরু বা শিষ্য বাঁহার একরূপ সংস্কার থাকে, তিনিই শাস্ত্রের তত্ত্ব অবগত হইয়া নিজ কল্যাণ-বিধানে সাবধান হইবেন।

## রুদ্রযামলে—

বর্জ্যেচ্ছ পরানন্দরহিতং রূপবর্জিতং ।  
 নিম্নিতং রোগিনং ক্রুরং মহাপাতকিনং গুরুং ॥  
 অষ্ট প্রকারকুষ্ঠে চ গলং কুষ্ঠিনমেব চ ।  
 শিত্রিনং কনহিংসার্বং মদার্থগ্রাহিনং তথা ॥  
 স্বর্ণবিক্রয়িনং চোরং বুদ্ধিহীনং সুখর্বরং ।  
 শ্যাবদন্তং কুলাচাররহিতং শাস্তিবর্জিতং ॥  
 সকলজ্ঞং নেত্ররোগগীড়িতং পরদারপং ।  
 অসংস্কারপ্রবক্তারং স্ত্রীজিতং চাধিকাজ্ঞকং ॥  
 কপটাজ্ঞানমেবঞ্চ বিনষ্টং বহুজ্ঞকং ।  
 বহ্বাশিনং হি কুপণং মিথ্যাবাদিনমেব চ ॥  
 অশাস্তং ভাবহীনঞ্চ পঞ্চাচারবিরহিতং ।  
 দোষজালৈঃ পূরিতাজং পূজয়েন্ন গুরুং বিনা ॥

ব্রহ্মানন্দরহিত, রূপবর্জিত, নিম্নিত, রোগী, ক্রুর ও মহাপাতকী  
 এতাদৃশ গুরুকে বর্জন করিবে। অষ্ট প্রকার কুষ্ঠ মধ্যে গলংকুষ্ঠ বিশিষ্ট  
 এবং শিত্রী, লোকহিংস্রক, সর্বদা অর্থগ্রাহী, স্বর্ণবিক্রয়ী, চোর,  
 নির্বুদ্ধি, অত্যন্ত খর্ব, শ্যাবদন্ত (সম্মুগ্ধস্থিত দস্তদ্বয়ের মধ্যে যাঁহার  
 ক্ষুদ্র দন্ত আছে) কুলাচাররহিত, শাস্তিবর্জিত, সকলবিশিষ্ট নেত্র-  
 রোগগীড়িত, পরদারপামী, অশুদ্ধভাষী, জৈন, অধিকাজ্ঞ (অতিরিক্ত  
 কথাদি বিশিষ্ট) কপটাজ্ঞ, বিনষ্ট (ধর্ম ভ্রষ্ট) বহুজ্ঞক, বহ্বাশী,  
 কুপণ, মিথ্যাবাদী, অশাস্ত, ভাবহীন (ভক্তিহীন) পঞ্চাচারবিরহিত  
 এবং বহুদোষযুক্ত গুরুব্যতিরিক্ত এতাদৃশ ব্যক্তিকে পূজা করিবে না,  
 অর্থাৎ দীক্ষাগ্রহণের পর গুরু যদি এই সকল দোষযুক্ত হন, তাহা  
 হইলে তাঁহাকে পরিত্যাগ না করিয়া পূজা করিলে, কিন্তু দীক্ষাগ্রহণের  
 পূর্বে এতাদৃশ ব্যক্তিকে কখনও গুরু বলিয়া স্বীকার করিবে না।

## কলচিহ্নানগৌ -

কররোগী চ ছন্দঃ। কুনখী শ্যাবদন্তকঃ ।

কর্ণাঙ্কঃ কুপ্তমাক্ষতঃ খলটঃ খঞ্জরীটকঃ ।

অঙ্গহীনোহতিরিক্তাঙ্গঃ পিঙ্গাক্ষঃ পুতিনাসিকঃ ।

বৃদ্ধাণ্ডো বামনঃ কুজঃ খিত্রীচৈব নপুংসকঃ ॥

ইত্যাদৌর্দৈর্দেহজৈর্দৌর্দৈঃ সংযুক্তো নিন্দিতো গুরুঃ ।

সংস্কাররহিতো যুধী বেদশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ॥

শ্রৌতশ্রাদ্ধক্রিয়াশূন্যঃ শুকভাষী অকুৎসিতঃ ।

পুরযাজ্ঞনজীবীচ নরো বৈদ্যশ্চ কামুকঃ ॥

ক্রুরো দস্তী মৎসরী চ ব্যসনী কুপণঃ খলঃ ।

কুশলী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ ॥

দেবায়িগুরুবিদ্যায়ি পূজাবিধিপরাঙ্ঘুঃ ।

সঙ্ঘাতর্পণ পূজাদি মন্ত্রজ্ঞানবিবর্জিতঃ ॥

আলমোপহতো ভোগী ধর্মহীন উপক্রমতঃ ।

ইত্যাদৌর্বহুভির্দৌর্দৈরোগমোক্ষৈশ্চ যত্নতঃ ॥

বজ্রনীয়ো গুরুঃ প্রাকৈর্দীক্ষাহু স্থাপনাদিবু ।

কররোগী দূচর্মা কুনখী শ্যাবদন্ত কর্ণাঙ্ক ( বধির ) কুপ্তমাক্ষ [ রাত্র্যাক্ষ বা অস্পষ্টদৃষ্টি ] খলট ( কেশহীন ) খঞ্জরীট [ খঞ্জ ] অঙ্গহীন অতিরিক্তাঙ্গ পিঙ্গাক্ষ পুতিনাসিক [ বাঁহার নাসিকা ] নিয়ত ছাগ্রময় [ বৃদ্ধাণ্ড বামন কুজ খিত্রী নপুংসক [ অর্থবীর্য্যশূন্য ] ইত্যাদি দেহজ দোষরানিসংযুক্ত হইলে গুরু নিন্দিত হইবেন। দেহজ দোষের উল্লেখ করিয়া আবার কর্মজ দোষের নির্দেশ করিতেছেন—বেদোক্ত এবং শ্রুতাপ্ত ক্রিয়াহীন শুকভাষী লোকনিন্দিত গ্রামযাজনজীবী বৈদ্যব্যাসায়ী কামুক ক্রুর দাস্তিক মৎসরী ব্যসনাসক্ত কুপণ খল কুশলী নাস্তিক ভীত মহাপাতকচিহ্নিত, দেবতা অয়ি গুরু এবং মহাবিদ্যা প্রভতির উপাসনাপরাঙ্ঘু, সঙ্ঘাতর্পণ এবং পূজাদি মন্ত্রজ্ঞান-

বিবজ্জিত, আলসোপহত ভোগাসক্ত মর্গহীন এবং উপশ্রুত ইত্যাদি  
বহুদোষ এবং এতদ্বিম যে সমস্ত দোষ আগমে উক্ত হইয়াছে, সেই  
সকল দোষযুক্ত হইলে আভ্যগণ দীক্ষা গ্রহণ এবং দেবতা স্থাপনাদি  
কার্য্যে তাদৃশ গুরুকে যত্ন পূর্বক ত্যাগ করিবেন।

কামাখ্যাতন্ত্রে—

জ্ঞানান্মোকসবাগ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাংমরং ।

অতো যো জ্ঞানদানেহি নক্ষমন্তঃ ত্যজেদগুরুং ॥

অম্বাকাঙ্ক্ষী নিরমঞ্চ যথা সন্ত্যজতি প্রিয়ে ॥ ১ ॥

জ্ঞানত্রয়ং যদা ভাতি স গুরুঃ শিব এবহি ।

অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনো ব্রজেৎ ॥ ২ ॥

জ্ঞানাক্ষয়ো ভবেন্নিত্যং জ্ঞানাদর্থোহি পার্বতি ।

জ্ঞানাৎ কামসবাগ্নোতি জ্ঞানান্মোকোহি নির্মলঃ ॥ ৩ ॥

জ্ঞানং হি পরমং বস্তু জ্ঞানাৎ পরতরং নহি ।

জ্ঞানায় ভজতে দেবং জ্ঞানং হি তপসঃ ফলম্ ॥ ৪ ॥

মধুলুক্কো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পাস্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুক্কন্তথা শিস্যো গুরোণ্ডর্কবস্তরং ব্রজেৎ ॥ ৫ ॥

গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিতাপহারকাঃ ।

দুর্লভঃ সদ্গুরুর্দেবি ! শিষ্যহতাপহারকঃ ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।

চক্ষুরশ্মীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরুবে নমঃ ॥

ইতি ময়া সাধকেন্দ্রো গুরুতাং কল্পয়েৎ সদা ।

জ্ঞানিন্যেব শিষ্যভক্ত্যা কেবলং নিশ্চিতং শিবে ॥ ৭ ॥

শাস্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাত্মকরণঃ সদা ।

গণতর্বার্জকো যস্ত সদ্গুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮ ॥

সিদ্ধোহসাবিতিচেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সদ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ! ॥ ৯ ॥

অশ্রুতং সম্মতং বাক্যং বক্তি সাধু মনোহরং ।

তস্তং মন্ত্রং সমং বক্তি যএব মদগুরুশ্চ সঃ ॥ ১০ ॥

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাকুলঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ মদগুরুগীতে বৃথৈঃ ॥ ১১ ॥

পরমার্থে সদাদৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

গুরুপাদাম্বুজে ভক্তি যন্তৈব মদগুরুঃ স্মৃতঃ ॥ ১২ ॥

ইত্যাদিগুণসম্পত্তিঃ দৃষ্ট্বা দেবি ! গুরুং ভজেৎ ।

ত্যাক্ত্বাক্ষমং গুরুং শিষ্যো নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৩ ॥

কেবলং শিষ্যসম্পত্তিগ্রাহকো বহুমারকঃ ।

বাক্তিভশ্চ সমক্ষে যো লোকৈর্নিন্দেয়া গুরুমতঃ ॥ ১৪ ॥

কায়েন মনসা বাচা শিষ্যং ভক্তিযুতং যদি ।

দৃষ্ট্বানুমোদনং নাস্তি তস্য তৎস্বকামতঃ ॥

কৰ্ম্মণা গর্হিতেনৈব হস্তি শিষ্যধনাদিকং ।

শিষ্যাহিতৈষিণং লোভাদ্ বর্জয়েৎ তং নরাধমম্ ॥ ১৫ ॥

জ্ঞান হইতেই জীব মোক্ষ লাভ করে, জ্ঞানই পরাৎপর অতএব সেই জ্ঞানদানে যিনি সক্ষম নহেন, তাদৃশ গুরুকে ত্যাগ করিবে, অম্বা-  
কাজী ক্ষুধার্ত্ত যেমন নিরম গৃহস্থকে ত্যাগ করে ॥ ১ ॥ যাঁহাতে জ্ঞানজয়  
[ বীর দিব্য কোল, সত্ত্ব রজঃ তমঃ, গুরু সত্ত্ব দেবতা, ইত্যাদি জ্ঞান ]  
দেদীপ্যমান, সেই গুরু সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ অজ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া  
তাদৃশ জ্ঞানী গুরুর শরণাপন্ন হইবে ॥ ২ ॥ জ্ঞান হইতে নিরত ধর্ম,  
জ্ঞান হইতে অর্থ, জ্ঞান হইতে কাম এবং জ্ঞান হইতে নিকীর্ণ মুক্তি-  
লাভ হয় ॥ ৩ ॥ জ্ঞানই পরম বস্তু, জ্ঞান অপেক্ষা সারতর আর কিছুই  
নাই, জ্ঞানের নিমিত্তই জীব দেবতার উপাসনা করে, জ্ঞানই তপস্যার  
চরমফল ॥ ৪ ॥ মধুলুক ভ্রম যেমন পুষ্প হইতে পুষ্পাস্তরে গমন করে,  
জ্ঞানলুক শিষ্যও তদ্রূপ গুরু হইতে গুরুবস্তুর শরণাগত হইবেন  
॥ ৫ ॥ শিষ্যের রিতাপহারক গুরু অনেক আছেন, কিন্তু দেবি ! শিষ্যের



দ্রষ্টাপহারক সদ্‌গুরুই তুল্য ॥ ৬ ॥ জ্ঞানময় অঙ্কনশলাকার দ্বারা  
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষ জীবের চক্ষু যৎকর্তৃক উদ্বীলিত হইয়াছে, সেই  
 ত্রীগুরুকে প্রণাম, ইহাই মনে করিয়া অর্থাৎ এই পর্য্যন্ত গুরুর দায়িত্ব  
 অবগত হইয়া যাকেন্দ্র, জ্ঞানিপুরুষেই গুরুত্ব কর্ত্তব্য করিবেন, শিবে।  
 অতঃপর কেবল শিষ্যের ভক্তিপ্রভাবেই নিশ্চয় সিদ্ধি হইবে ॥ ৭ ॥  
 যিনি শাস্ত্র দাস্ত্র কুলীন সর্বদা শুদ্ধাস্ত্র করণ এবং পক্ষতত্ত্বের উপাসক  
 তিনিই সদ্‌গুরু ॥ ৮ ॥ "ইনি সিদ্ধ পুরুষ" এই রূপে যিনি বিখ্যাত,  
 বহু উপায় দ্বারা শিষ্যবর্গের প্রারম্ভিক এবং দৈবশক্তি প্রভাবে চমৎ-  
 কারকারী তিনি সদ্‌গুরু বলিয়া কথিত ॥ ৯ ॥ যিনি বিশুদ্ধ এবং  
 মনোহর রূপে অশ্রুতপূর্ব এবং অভিমত বাক্য প্রয়োগ করেন, তন্ত্র  
 এবং মন্ত্র উভয়কে যিনি তুণ্যরূপে ব্যাখ্যা করিতে পারেন, তিনিই  
 সদ্‌গুরু ॥ ১০ ॥ যিনি সর্বদা শিষ্যের জ্ঞান প্রদান দ্বারা হিত সাধনে  
 ব্যাকুল এবং নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ, তিনিই সদ্‌গুরু ॥ ১১ ॥ পরমার্থে  
 যাঁহার সার্বদা দৃষ্টি, পরমার্থকীর্ত্তনে যিনি নিয়ত তৎপর এবং গুরু-  
 চরণান্বজে যাঁহার একান্তভক্তি, তিনিই সদ্‌গুরু ॥ ১২ ॥ দেখি। ইত্যাদি  
 গুণ সম্পত্তি বিশিষ্ট গুরুকে লাভ করিলে শিষ্য অক্ষম গুরুকে পরিত্যাগ  
 পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরণাগত হইবে তাহাতে কালবিচারেরও  
 অপেক্ষা নাই ॥ ১৩ ॥ কেবল শিষ্যের সম্পত্তিপ্রাপ্তি বহুমারক [দীক্ষাচ্চলে  
 বহুশিষ্যের ধনাদি অপহারক] এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লোকে যাহাকে  
 ব্যঙ্গ করে, তাদৃশ গুরু নিন্দনীয় ॥ ১৪ ॥ কামমনোবাক্যে ভক্তিবৃত্ত  
 শিষ্যকে দেখিয়াও তাহার কোন বস্তুতে কামনাপ্রসঙ্গঃ যদি তাহাকে  
 অনুমোদন না করে এবং গর্হিত কণ্ঠের অনুরোধে যদি শিষ্যের ধনাদি নষ্ট  
 করে, তাহা হইলে লোভ বশতঃ শিষ্যের অহিতাকাঙ্ক্ষী তাদৃশ নরাধমকে  
 ত্যাগ করিবে ॥ ১৫ ॥ সাধকবর্গ এক্ষণে দেখিয়া লইবেন, গুরুকুল যদি  
 অবিচার্য্য হয়, তবে এ সকল বিচার কিমের ক্রম্য ? সকল বচনেই  
 বলিতেছেন "এতাদৃশ গুরুকে বর্জন করিবে" কিছু না কিছু গুরুত্ব

বাঁহার না আছে, তাঁহাকে বর্জন বা ত্যাগ অসম্ভব; সে গুরুত্ব আর কিছুই নহে, পূর্বপুরুষের গুরুকুলে জন্মিয়াছেন, এ জন্ত কুলগুরুত্ব, যথাশাস্ত্র গুণসম্পন্ন হইলে অন্য গুরুকে আশ্রয় না করিয়া তাঁহাকেই গুরুত্ব বরণ করিবে, অন্যথা পরিত্যাগ করিবে, এই পর্য্যন্তই শাস্ত্রার্থ। বিচারক নিজে রাজা না হইলেও নিজগুণে রাজার প্রতিনিধি এবং সেই রাজস্বত্ব প্রভাবেই তাঁহার আত্মা অলঙ্ঘনীয় এবং তিনি সাধারণের পূজ্য, ইহাই রাজনীতির অনুশাসন। এই অনুশাসনবলেই তিনি রাজ্যের শাসক এবং রাজ্য তাঁহার শিষ্য, তিনি রাজার মিয়োগ পালন করেন বলিয়াই সকলে তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য করে এবং রাজভাণ্ডারে এদের নিজ নিজ রাজকর বিশ্বস্তহৃদয়ে তাঁহার করে সমর্পণ করে, কিন্তু তিনি যদি আত্মভ্রমি বা স্বার্থপর হইয়া সেই রাজস্ব আত্মসাৎ করেন বা রাজনীতিকে পদদলিত করিয়া নিরপরাধ প্রজার প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন, তাহা হইলে সে রাজ্য যেমন তাঁহার উৎপীড়নে অচিরাতঃ উৎসন্ন যাইবার কথা, গুরুর অত্যাচারেও শিষ্য সম্প্রদায়ের তদ্রূপ উৎসন্ন যাইবার কথা। রাজনীতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, বিচারক রাজনীতির বিচারক, কিন্তু ধর্মনীতির উপরে তিনি কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিলেই সমগ্র সাম্রাজ্যমণ্ডল যেমন এক হৃৎকরে প্রতিধ্বনি দিয়া বিদ্রোহের জ্বলন্ত অনলে অনন্ত আহুতি দিতে অগ্রসর হয়, তদ্রূপ গুরু কেবল ধর্মনীতির বিচারক, তিনি সংসার-নীতির কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেই শিষ্যবর্গের বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইবার কথা, হইয়াছেও তাহাই, কিন্তু শুভসংবাদ এই যে জৈলোক্যরাজরাজেশ্বরী এ বিচারকনির্বাচনের ভার দিয়াছেন প্রজাপুঞ্জের হস্তে। এখন প্রজা যদি দণ্ডকে বিচারক নির্বাচন করেন, তাহাতে সম্রাজ্ঞীর কোন দোষ নাই। একে ত দণ্ডের অত্যাচারে ইহপরলোকের নারসর্বস্ব সম্পত্তি পরমার্থ হারাইতে হইবে, তার পর রাজকর রাজার ভাণ্ডারে পৌঁছিতে না। পরমেশ্বরের উদ্দেশে পরসংগুণ বলিয়া বাঁহার